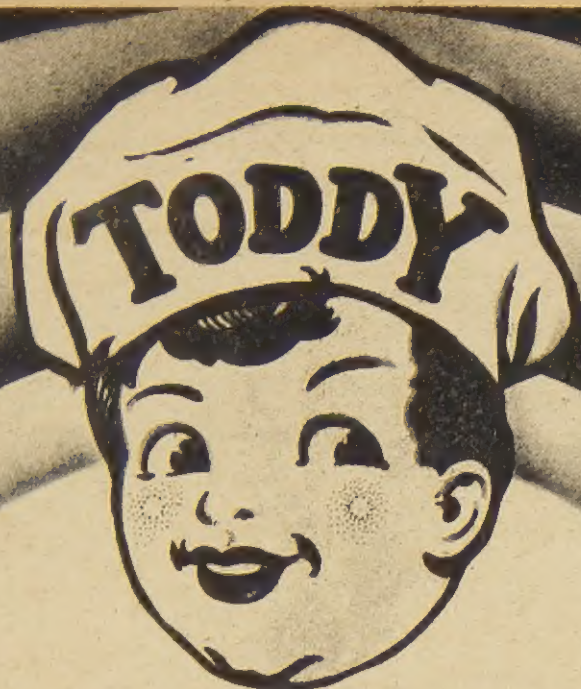


42
393
RADIO

La CANCIÓN
MODERNA

Raquel Notar
Dolly Amista
1935



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1369

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Septiembre 28 de 1935

Nº. 393

Se Extorsiona a las Direcciones Artísticas BAJO AMENAZAS SE IMPONEN ARTISTAS MEDIOCRES

Extraña en muchas ocasiones ver incluidos en los programas, a artistas de mediocres condiciones, quienes actúan en horas de preferencia, las más solicitadas a veces por los avisadores. Estas artistas, cuyas aptitudes han sido juzgadas con toda imparcialidad como de inferior calidad artística, y que llevan realizada una labor de largos años, sin acusar el menor progreso, son impuestas a las direcciones artísticas, por medio de personas que utilizando medios incorrectos e inmorales llegan a presionar en forma ostensible en la voluntad de quienes tienen a su cargo la contratación de los elementos.

Es así como la amenaza de un suelto periodístico, atacando a la broadcasting que se niegue a esas contrataciones; de no publicar ningún comentario, fotografía o crónica de sus audiciones; de vaulpear, desconsiderada e injustificadamente por medio del bulote violento, interesado y agresivo, obligan al director artístico a contratar los servicios de una can-

cionista u otro número cualquiera, sin reparar un instante en sus cualidades.

Luego el periodista que se arroga el apadrinazgo de dicha cancionista se encargará de engalanar las páginas de su revista con amplias y numerosas fotografías; de defender su repertorio hasta llegar a pretender que ningún otro artista pueda interpretarlo; a utilizar dichas páginas en ditirambos desmedidos como un agradecimiento a íntimos favores, conseguidos, tal vez, bajo promesa de una propaganda amplia y de beneficiosos contratos en radio.

Como se ve, la inmoralidad y la impudicia parece ser el lema de quienes exigen con espíritu de aristarcos desconsiderados la perfección en todos los procedimientos. Estas bajezas morales, no pueden admitirse dentro del periodismo sano; pues estos procedimientos, derivados de inconfesables intimidades, no pueden silenciarse sin desenmascarar a los culpables de recursos tan tortuosos, cuyas víctimas más inmediatas son los oyentes.

LA CUESTION de las TRANS- MISIONES TEATRALES

Volvemos a insistir sobre el tema, porque se están por producir novedades de interés. Un grupo de elementos que no concuerdan con la resolución de la Sociedad de Empresarios Teatrales, referente a la prohibición de pasar obras por radio, ha efectuado una reunión con el fin de solicitar la anulación de dicha medida y reanudar las relaciones entre los broadcasters y los teatros. Hasta este momento no se ha llegado a un acuerdo sobre la conveniencia o inconveniencia de esas transmisiones. Cada una de las partes dice favorecer a la otra. Los empresarios sostienen que ellos se perjudican por que se disminuye la concurrencia de público a las salas. Por otra parte los broadcasters afirman que la mayor parte de los éxitos de las temporadas pasadas se deben a la gran propaganda que significa la radiodifusión. No es verdad ni una ni otra cosa. No todos los éxitos son obra de la radio; ni es verdad que el público merma en los teatros, pues por un lado algunos espectadores dejan de ir, por otro, en cambio, muchos oyentes se deciden a ir a ver lo que ya han oído... Lo que contribuye a ahondar aún las divergencias es que ambas partes desean cobrar. En esta situación el problema se hace más difícil.



EN EL CAMINO DEL PROGRESO Grandes Propósitos en Beneficio de la Radio

Estamos llegando a un punto de culminación radiotelefónica. Ese anhelo de progreso y de superación que impulsará a los hombres del broadcasting desde su incorporación a la actividad general, parece que está tomando forma real. No está limitada ya solamente a la técnica la evolución de esa rama de la ciencia que es también industria. Ahora es su faz artística y su organización interior lo que está a punto de dar el gran paso que se esperaba. En una de nuestras grandes estaciones existe ya un plan de innovación en la irradiación de avisos. Se trata de un sistema cuyos detalles ya daremos a conocer, que pone en relación directa al avisador con el oyente; y permite al artista una colaboración en la misma sin vulnerar la integridad de su arte. Además se ha asegurado la colaboración de grandes estrellas y astros del cine, el teatro y el cancionero extranjero, reforzada con los elementos nacionales más selectos. Hay otras novedades también de impor-

tancia que ya detallaremos oportunamente.

Otras emisoras principales han venido presentando en las últimas temporadas figuras de renombre mundial y grandes artistas de todos los géneros. Para completar este cuadro optimista de superación estamos próximos a la inauguración de otra poderosa broadcasting que ocupará un alto rango en la escala radial argentina. A estar a los rumores que corren en el ambiente no solo será un alto exponente de técnica moderna, sino que ha preparado un programa de administración, como en su sección publicidad.

Vemos con gran satisfacción estas realizaciones, porque siempre hemos bregado por un mejoramiento constante de todas las actividades ligadas al éter. Y así como no vacilamos en exponer nuestras objeciones a los errores y defectos, mucho menos escatimamos nuestro elogio y aprobación cuando asistimos a estos avances del progreso del broadcasting argentino.

Lo que equidraría es que cada empresario tratara por su cuenta y directamente, para lo que sería menester que la Sociedad de Empresarios dejara obrar libremente a sus socios. Así el beneficio se extendería a todos; a las partes hoy en litigio, al autor por que la radio significa gran difusión y aumento de aranceles; y sobre todo, al radioescucha que es por lo general el cabeza de turco de todos estos conflictos del ambiente.

En Nuestra Nueva Casa

A un amplio local del primer piso de la calle Corrientes 980, hemos trasladado las oficinas de dirección y redacción de nuestra revista. Ponemos pues en conocimiento de las personas interesadas de esta nueva dirección, así como deseamos que a la vez de ser informativa esta noticia, sirva de invitación cordial a los lectores en general.

Renunció VALLE a la dirección artística de L. R. 3

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN RADIO BELGRANO

UN COMUNICADO DE RADIO BELGRANO

Lo que nos dice el Sr. Jaime Yankelevich



Con la sorpresa consiguiente recibimos en nuestra mesa de redacción un comunicado de Radio Belgrano, redactado en los siguientes términos:

"Diferencias de criterio en la función directiva confiada al señor Pablo Osvaldo Valle, han determinado su retiro definitivo de L. R. 3, Radio Belgrano. En cuanto a las causas de tal medida invocadas por el interesado, su exactitud queda en evidencia por las constancias de lo tratado en A. N. D. E. B. A."

Trasladarnos inmediatamente a Radio Belgrano fué todo uno. Allí encontramos al señor Yankelevich quien a nuestro requerimiento, nos informó con las siguientes palabras:

—“Sí, señores. Valle ha dejado de ser director artístico de Radio Belgrano. Se invoca por su parte, una renuncia que no tiene valor desde el momento que yo no había encontrado en él la colaboración necesaria para mantener a mi estación en el plano destacado actual. Por esa razón Valle ya no podía representar para L. R. 3, el elemento valioso de otros tiempos. Era necesario que nuevos hombres, con nuevas ideas, contribuyeran a reanudar procedimientos. Así ya se lo había hecho notar con anterioridad y hace unos días se produjo lo inevitable: un disentimiento absoluto. Por otra parte quiero aclarar la situación creada a mi emisora en ocasión de la festividad del Día de la Radio. Radio Belgrano a las 21 y 30 horas, suspendió su transmisión para dar lugar, en cadena a que se retransmitiera desde Brasil. Así se hizo. A la hora citada, sus-

pendimos. Transcurrieron varios minutos y la transmisión de Brasil no llegaba. Esperamos, hasta que a los diez minutos de pasada esa hora, me vi obligado a continuar con mis audiciones habituales. Tal fué la desorganización que, entre otras, Radio La Nación, tuvo suspendida sus transmisiones durante media hora, a la espera de Brasil, lo que no se produjo. A las 22 horas y de acuerdo a lo convenido ya en A. N. D. E. B. A. se realizaron las transmisiones de bailables Geniol, desde mis estudios. En cuanto al baile, debo aclarar que una afeción a la garganta de la que aún me estoy reponiendo me impidió concurrir, no obstante lo cual mis familiares y el señor Rosales, éste en mi representación se hicieron presentes. Lo que hubo fué una completa desorganización. Eso es todo.

—Y quién es el flamante director?

—Raúl Rosales, hasta ahora speaker de mi estación. Confío en él como capaz de reorganizar el sistema interno de la casa y colaborar en la transformación que pienso efectuar en los sistemas de transmisión, aprovechando las enseñanzas recogidas en mi último viaje a E. E. U. U. y a las necesidades que requiere la importancia de Radio Belgrano.

—Y referente al retiro del Palacio de Radio Cultura, según ciertas fuentes de información?

—Ignoro absolutamente todo lo que se ha dado en decir. Eso es lo único que puedo decirles.

Y continuamos minutos después, buscando nuevas informaciones en el interior del Palacio, convulsionado en esos momentos por una serie de cambios fundamentales en lo que se refiere a dirección y números artísticos así como a los nuevos sistemas de transmisión a emplearse.

RAUL H. ROSALES

Nuevo director artístico

Una figura conocida y familiar al oyente es el nuevo director artístico de L. R. 3. Raúl Rosales, hasta hace poco speaker de L. R. 3, es en estos momentos el reemplazante de Valle, en la compleja y delicada misión de dirigir los programas artísticos del Palacio.



No obstante su labor se apresta a contarnos:

—Pueden imaginarse lo halagado que estoy en ser honrado para este cargo. Soy optimista y espero no deraer en mis entusiasmos y esfuerzos. Acabo de sostener con el señor Yankelevich una conversación respecto a una serie de innovaciones que se van a implantar en esta emisora. Por de pronto el próximo lunes 30 del corriente haremos una audición extraordinaria en la que desfilarán los speakers de nuestra estación y que tendrán a su cargo la presentación de las audiciones, respondiendo a un plan de trabajo, por el cual cada uno de ellos actuará media hora, teniendo a su cargo una audición y recién volverá al micrófono a las dos o tres horas de haber actuado. Las innovaciones que piensa realizar el señor Yankelevich de acuerdo a las enseñanzas recogidas en su último viaje, han de comenzar a más tardar el quince de octubre y entre esas y otras innovaciones más, Radio Belgrano continuará su constante progreso, realizando transmisiones dignas de la gran popularidad que ostenta y respondiendo al enorme favor siempre prestado por el público. De mi labor poco puedo decir. Imagínense atareadísimo en la confección de los programas, poco puedo adelantarles por el momento.

Y, previo saludo, continuó con su labor.

¿VALLE a RADIO CULTURA?



El hasta hace pocas horas director artístico de L. R. 3, no piensa permanecer inactivo.

Sabido es su dinamismo y entusiasmo, así como el amplio conocimiento adquirido luego de tantos años de eficaz y fecunda labor. Se comenta que el inquieto Valle asumirá la dirección artística de Radio Cultura, cuando ésta instale sus estudios fuera del Palacio. De cualquier manera, de no ser así Valle ha de ser sin duda requerido por otra emisora, quien contará en él, sin duda alguna, con un elemento capacitado y eficazísimo.

“El Abuelito” tras de varios años de actuación, cesa su labor en L. R. 3.

El señor Federico Mansilla, más conocido por “El Abuelito”, que desde hace varios años venía actuando en las audiciones Toddy, que se propagan diariamente por Radio Belgrano, ha dejado de formar parte de los programas de esa difusora, actuando en su reemplazo un conjunto dirigido por el conocido poeta y periodista Horacio Rega Molina que — siempre con el auspicio de la firma comercial antes citada — irradiará una serie de historietas, cuentos y anécdotas, que constituirán una amena audición, también de carácter infantil. Es pues este otro de los cambios de fundamental importancia de los que se producen en el palacio como consecuencia de los acontecimientos que ahí se produjeron y que tuvieron la virtud de conmover al mundo radiotelefónico.

OLVEIRA Y D'ELIA

TRANSMITEN HOY: **SAN LORENZO y BOCA JUNIORS**

MAÑANA: **EL ENCUENTRO MAS IMPORTANTE DEL DIA.**

Escuche esta exacta Información

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Llegó de Norteamérica, Larry Semon que actuará con la jazz de Armani



Días pasados llegó de regreso a Buenos Aires, el buen cantor americano Larry Semon que anteriormente actuara entre nosotros como "crooner" de la orquesta de Harold Mickey. Luego de cumplir lucido desempeño en el país de los rascacielos este buen intérprete se apresta a incorporarse al conjunto que dirige Eduardo Armani y que, según se sabe, formará parte del plantel artístico con que contará la poderosa emisora Radio "El Mundo", que muy próximamente será inaugurada. Puede asegurarse que Armani contará con un cantor de indiscutibles méritos.

Hace un pedido la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música

La Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos ha recibido una comunicación de la Asociación de Autores y Compositores de Música, en la que éstos solicitan la no utilización de composiciones de su repertorio y administrados, para la aplicación de características comerciales, por entender que ello les resulta perjudicial. La A. N. D. E. B. A. ha considerado como justo ese pedido y esa es la razón por la cual se dió curso a la solicitud en cuestión, esperándose que en lo sucesivo, se tenga en cuenta el pedido de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

Radio Callao organiza un concurso de orquestas típicas

La dirección artística de la emisora L. S. 10 Radio Callao, se halla abocada a la organización de un concurso de orquestas típicas que seguramente ha de llegar a interesar en grado sumo a los radioescuchas. Se trata de un certamen, con cuyo motivo desfilarán ante el micrófono de esa broadcasting varios conjuntos y luego el oyente se decidirá por el que considera superior; el que resultara vencedor recibirá un premio en efectivo y además contrato de seis meses para actuar en esa misma estación con carácter de exclusividad. Es pues un estímulo valioso para los concursantes.



Reaparecerá en Radio Stentor la Marimba Cuzcatlán

Entre las pocas novedades que Radio Stentor ha de ofrecer en sus programas durante el transcurso del próximo mes de Octubre, se anota como una de las más salientes, la reaparición del excelente conjunto Marimba Cuzcatlán, que luego de presentarse con éxito en esa misma broadcasting hubo de interrumpir su actividad en radio para cumplir algunos compromisos en el teatro; finalizados los mismos, la Marimba volverá al micrófono y puede descontarse que en esta oportunidad, como ocurriera anteriormente, su labor ha de contar el más franco apoyo del público oyente.

Mechita Olivier se separa de "Los Bohemios". Formará otro conjunto



Desde no hace mucho tiempo venía actuando en el conjunto humorístico "Los Bohemios", Mechita Olivier, quien con acertadas imitaciones logró conquistar inmediatamente, las simpatías de todos los radioescuchas. Razones particulares obligan sin embargo a Mechita Olivier a abandonar el conjunto a que hacemos mención, pero sin que ello signifique que se retira de las actividades radiales: por el contrario, constituirá un conjunto femenino, similar al de "Las Sufragistas" y que se denominará "Las Bohemias". Poseerá elementos eficaces por lo que su éxito puede considerarse ya una realidad.

Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos

CONSERVATORIO "CHAUBELL"

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

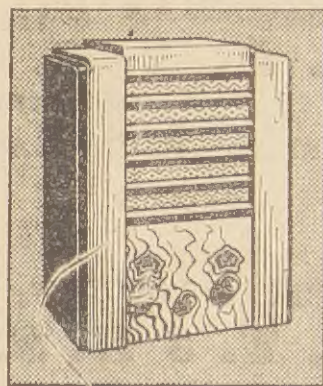
CONCURRA A PRESENCIA NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 A 21 HORAS

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

**RECEPCIONES
NITIDAS
AGRADABLES AL OIDO**



Cuando haya escuchado el modelo KM-56 de General Electric quedará sorprendido de su extraordinaria recepción. Su selectividad, calidad de tono y volumen agran al oído más exigente.



KM-56 Superheterodino para corriente alternada, 220 voltios.

El surtido de receptores de General Electric es completo y abarca modelos para satisfacer todos los gustos. Desde \$ 195.- hasta \$ 1.275.-

ESCUCHELOS EN CUALQUIER CASA DEL RAMO O EN:

GENERAL ELECTRIC

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES
Rosario - Mendoza - Santa Fe - Tucumán - Montevideo
San Lorenzo 1057 Uruguay esq. Ciudad

Distribuidores: Hay varias zonas disponibles.

DE NUESTRO CERTAMEN

Además de los citados en nuestro número anterior actuarán en

L. S. 4 RADIO PORTEÑA

Los triunfadores de PEHUAJO y TAPIALES.

ACTUARÁN EN:

L. U. 6 R. A. de M. del Plata

LOS TRIUNFADORES DE:

MAR DEL PLATA - OLAVARRIA - JUAREZ - TANDIL.

ACTUARÁN EN:

L. U. 2 R. BAHIA BLANCA

LOS TRIUNFADORES DE:

CARHUE - BAHIA BLANCA - LA PAMPA - SALIQUELO.

ACTUARÁN EN:

L. T. 3 R. S. C. de ROSARIO

LOS TRIUNFADORES DE:

ROSARIO - ROSARIO (Refinería) - CASILDA - REPUBLICA DE ROSARIO.

ACTUARÁN EN:

L. T. 9 R. ROCA S. de S. FE

LOS TRIUNFADORES DE:

SANTA FE - GESSLER - CONCORDIA (Entre Ríos) - SAN CRISTOBAL - SUNCHALES - LAS PAREJAS.

ACTUARÁN EN:

L. V. 2 RADIO C. CORDOBA

LOS TRIUNFADORES DE:

CORDOBA - MORRISON - ZONA NORTE - EMBALSE - ALTA CORDOBA - IDIAZABAL - DEVOTO y LA RIOJA.

El cantor Athos hace su 'reentrée' el día 10.

El destacado cantor nacional Athos, que pertenece al plantel artístico de Radio Porteña y que durante el transcurso del mes actual permaneciera en inactividad, se presentará nuevamente ante el micrófono de la citada difusora el día 10 del próximo mes de Octubre, en cuya oportunidad ofrecerá una serie de interesantes estrenos. Athos es un cantor que en poco tiempo ha conseguido acreditar buenas aptitudes, razón por la cual la noticia de su reaparición ha de ser recibida con agrado.



Se halla enferma Tita Armengol Rocca

La simpática "Speaker" de Radio Prieto y Argentina, Tita Armengol Rocca, ha debido suspender su labor en esas emisoras, pues por razones de enfermedad se ha visto precisada a solicitar una breve temporada de descanso. Deseamosle un pronto restablecimiento a la correcta locutora y estamos seguros de que con ello no hacemos más que exteriorizar el sentir de todos los oyentes.

Furcios porteños que trae la onda

Se irradiaba un episodio de "Estampas Porteñas". Los diálogos sucedían a los diálogos y todo se desarrollaba con la monotonía normal. Al llegar a determinada escena, una actriz que "hacía" el papel de doncella de casa acomodada, después de una agitada discusión con su patrona, era despedida sin más trámites por la encolerizada dama. La sirvienta lloriquea. Suplica. Quiere disculparse. Y después de un instante de agitación, cambiando el tono, tiene que decir:

Por favor, no me despidas Vd., señora... ¿qué voy a hacer sin crisis con esta ocupación que hay?...

Esta fué una estampa porteña que no previno el autor...

Los partidos de mañana por radio

Como de costumbre, se dan varias las difusoras que mañana darán a conocer las alternativas de los más importantes matches de foot-ball a disputarse por el campeonato que patrocina la Asociación Argentina. "Alca" propondrá por Radio Prieto y en cadena con varias broadcastings del interior, el encuentro del que serán protagonistas Boca Juniors y Huracán y por Radio Argentina el match entre F. C. Oeste e Independiente. Radio Porteña, por su parte, también transmitirá Boca Juniors y Huracán.

La Alabama Jazz no actuará en Octubre

El conjunto de jazz, que bajo la dirección de Eddie Kay, actúa en Radio Belgrano, es otro de los números que no se podrá escuchar durante el transcurso del mes de octubre. Estas vacaciones serán aprovechadas para variar el repertorio y la Alabama reanunciará así, con interesantes novedades en el mes de noviembre.

Jorge Leal ofrecerá en lo sucesivo, solo audiciones extraordinarias

Otras de las importantes novedades que ha de ofrecernos Radio Belgrano, para el mes próximo, es la que respecta al señor Jorge Leal, quien no ofrecerá ya sus habituales comentarios; continuará sin embargo, su labor en la emisora mayor de palacio pero, en lo sucesivo, irradiando una serie de audiciones extraordinarias que se verán prestigadas por la presencia de destacadas personalidades de nuestro ambiente. El eficaz crítico — cuya actuación ha resultado siempre brillante — tendrá en esa forma nuevas oportunidades de lucir sus grandes aptitudes de orador y comentarista y el público, por su parte, seguirá como siempre con enorme interés la labor del señor Leal.

Nuevos elementos de la compañía "Vértice"

La compañía radioteatral "Vértice" que dirige Roberto Valentí y que con todo éxito propone diariamente a las 22.30 horas por Radio Pénix, la novela de la que es autor el director del conjunto, titulada "Internado", acaba de incorporar a su elenco dos valiosos elementos: la actriz Nelly Marta Pillus y el actor Rafael Daglio; estos artistas contribuirán sin duda a reforzar el buen conjunto.

"Bajo el rugir del cañón", por L. S. 10

La compañía que encabeza y dirige la prestigiosa primera actriz Carmen Méndez, empezará a irradiar desde el día 19 de octubre próximo por L. S. 10 Radio Callao y de 21.30 a 22 horas, una interesante obra titulada: "Bajo el rugir del cañón", original de Angélica Sarobe. El argumento de esta novela resulta de palpitante actualidad y eso ha de contribuir a asegurar un éxito más a los muchos ya logrados por esa compañía. Dentro de un argumento sentimental, de mucha intriga y de gran acción se reproducen en esta original novela los hechos más salientes de la gran guerra europea del año 14.



Satanella actuará con un nuevo trío

La excelente cancionista española Satanella, se halla actualmente ensayando con un nuevo trío: Iberia, que será quien ha de secundarla en lo sucesivo; asimismo en los estribillos de sus canciones colaborará con Satanella el cantor Pepillo. Todo ello ha de contribuir a realzar la actuación de esta destacada cancionista.

Las Hermanas OMAR en distintas salas

El dúo que integran las hermanas Omar y que cultivan canciones de nuestro folklore, ha iniciado una "tournee" por distintas salas de esta capital y sus alrededores, donde tendrán seguramente oportunidad de ratificar las buenas condiciones que evidencian a través de la onda de Radio Stentor, estación ésta que cuenta con el concurso de tan destacado número.

Dos interesantes novelas transmitirá la compañía radioteatral que dirige M. Caus

Durante el transcurso del próximo mes de octubre, la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus, irradiará dos novelas que prometen resultar interesantes. Por Radio Argentina, y como de costumbre a las 20 horas, se dará a conocer "La Culpa Ajena" de Henry Ardel, adaptada al micrófono por el Dr. Roberto Smith, joven escritor de excelentes aptitudes; por L. S. 2 Radio Prieto, a las 22 horas, se propalará una novela original de Roberto Gil, titulada "Sue-



ño de Amor", sobre música de Litz; es la primera vez que se escribe una novela sobre música de un compositor clásico y tan interesante innovación tiene forzosamente que resultar de singular interés. La brillante labor que viene desarrollando el conjunto que dirige la destacada actriz Mecha Caus, tendrá así nuevas oportunidades para lucirse con una interpretación a tono con la buena calidad de las novelas. El 1º, pues, se iniciarán ambas novelas que el público sabrá apreciar.

Desde el día 10. se irradiará por Radio Belgrano "Un infierno en el paraíso"

Confirmándose lo que nosotros adelantáramos en calidad de primicio, desde el día 1º de octubre próximo, se irradiará por Radio Belgrano, la novela escrita por el Sr. José M. Casais, "Un infierno en el paraíso". El feliz autor de "Un infierno en casa", ha conseguido un nuevo éxito con esta obra de argumento sentimental matizada con muy interesantes escenas cómicas. Se podrá escuchar diariamente a las 16 horas, y su interpretación estará a cargo de conocidos artistas del elenco de las emisoras del palacio de la calle Belgrano. Los aficionados a esta clase de audiciones están de parabienes, ya que "Un infierno en el paraíso" promete resultar lo suficientemente interesante como para ganar la adhesión de los radioescuchas.



Un tubo de GENIOL 1.30

Tres en uno

La gran ventaja de la triple fórmula del GENIOL, es la de suplir en una sola vez elementos que antes se tomaban separadamente para conseguir el resultado que hoy supera el GENIOL.

Y el GENIOL supera en resultados, porque cada uno de sus tres componentes, al facilitar la acción de sus compañeros de fórmula, multiplica su eficacia.

De ahí que la acción del GENIOL sea tan rápida, tan completa y tan saludablemente reparadora.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

GRAN COLECTA "JABON FEDERAL"

Damos fin a la publicación de la colecta auspiciada por el "Jabón Federal", habiendo llegado a la suma superior de

\$ 4.500,00

ROSALES CONTRATADO POR UNA COMPAÑIA FILMADORA

El excelente locutor de Radio Belgrano, Raúl Rosales ha sido contratado por la compañía filmadora "Tempo" para la enunciación de avisos comerciales en una película parlante, en la que sin aparecer ante la vista del público se podrá escuchar la voz del correcto "speaker". Es un justo premio a la labor lucida que desde hace mucho tiempo viene desarrollando Rosales desde el micrófono de Radio Belgrano.

SANTOS DEL VALLE

Con la orquesta típica Bonavona viene actuando el cantor nacional Santos del Valle, a quien se le puede escuchar en Radio Argentina los días martes de 10.30 a 12 horas y los jueves y sábados de 11 a 13 horas. Es un buen elemento que surge.

LAS Hnas. OMAR DE DUELO

Las hermanas Omar, integrantes del buen dúo nacional que, con satisfacción general, vienen actuando en Radio Stentor, han tenido la desgracia de perder a su señora madre. Con tal motivo han recibido muchas demostraciones de amor a las que unimos las nuestras.

LA ACTUACION DE R. CALO

Viene actuando por Radio París después de una breve "relache", el conocido y destacado cantor nacional Roberto Caló, que ya cuenta con un sólido prestigio en el ambiente. Caló ofrece a sus oyentes un nutrido repertorio y prepara algunos estrenos. Actúa siempre acompañado por sus tres guitarristas los lunes, miércoles y sábados. Es un elemento que se impone por méritos propios.

Reaparecieron "El Mirlo" y Jorge del Prado en LS 10 "Radio Callao"

El prestigioso tenor "El Mirlo" y el destacado intérprete melódico Jorge del Prado, que habían interrumpido su actuación en Radio Callao, para efectuar una gira por el interior del país, reaparecieron en los programas de la citada difusora, secundados ambos por el trío clásico que dirige el maestro Oreste Castro-nuevo. Con la reincorporación de estos números L. R. 10 refuerza de manera considerable sus programas, ya que tanto "El Mirlo" como Jorge del Prado son artistas de gran capacidad.

Hoy reaparece en LS8 "Harold Mickey"

Según ya informáramos, el conjunto de jazz que habitualmente puede escucharse en Radio Stentor y que obedece a las órdenes de Harold Mickey, se ausentó a Córdoba por espacio de quince días para amenizar las fiestas que se realizaron en el Plaza Hotel, de aquella ciudad, con motivo de la visita del Presidente de la República. Harold Mickey y sus muchachos regresaron durante el día de ayer y ya hoy se reincorporarán a los programas de la difusora de la calle Florida. Con que avisados los muchos admiradores de la buena orquesta, que también en la ciudad serrana lograron gran aceptación.

EL BUEN CONJUNTO CARTEL SONORO FINALIZA SU LABOR EN RADIO CULTURA



Pasado mañana finaliza su actuación en Radio Cultura un conjunto que desde hace tiempo viene gozando de la general aprobación de los radioescuchas, por la capacidad individual de todos sus colaboradores, como asimismo por la forma amena e interesante en que se desarrollan estas audiciones.

No sabemos el por qué de esta medida, pero lo que sí podemos adelantar que esta popular emisora se verá privada en lo sucesivo de un conjunto de considerables méritos.

Además, podemos anticipar que muy pronto anunciaremos la reaparición de Cartel Sonoro por una nueva e importante radiodifusora.

El Lunes contrae enlace el Sr. BENJAMIN GACHE

Tal como vinimos anunciando el copropietario de Radio Splendid, señor Benjamin Gache emprenderá viaje a Europa en los primeros días del mes de octubre y ese viaje resultará al mismo tiempo de estudio y de bodas, pues el señor Gache contraerá enlace el lunes próximo. El conocido broadcaster piensa visitar estudios del Viejo Mundo y hasta se asegura que contratará algunos prestigiosos artistas extranjeros. Estamos, como se ve, en vísperas de un verdadero acontecimiento.

PATROCINIO DIAZ y el CONJUNTO REGIONAL CUBANO HABANA SUSPENDEN SU LABOR EN L. R. 3

Durante el transcurso del mes próximo —tal como ya es costumbre— suspenderán sus tareas en las emisoras del palacio de la calle Belgrano varios artistas, entre los cuales se hallan: la excelente folklorista Patrocinio Díaz y el buen conjunto regional Cubano Habana. Estos descansarán



durante el transcurso del mes de octubre y se reincorporarán a las actividades radiales en los primeros días de noviembre; mientras tanto Radio Belgrano pierde números de valor y que son muy sintonizados por los radioescuchas de tan popular emisora que trata de tener un programa variado.

¿CONFLICTO EN LA ASOCIACION DE BROADCASTERS?

Parece ser que en la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos las cosas no marchan del todo bien. A raíz de algunos acontecimientos que se precipitaron en estos últimos días se ha producido cierto malestar que ha culminado con la renuncia de su presidente, Sr. Alfredo Schroeder. Según nuestros informes el popular broadcaster de Radio Prieto se ha sentido molesto por la poca colaboración que prestaron otras difusoras para alcanzar el éxito esperado en la celebración del "Día de la Radio", pues —a pesar del compromiso que existía en ese sentido— no se facilitó la concurrencia de varias orquestas de prestigio, circunstancia ésta que contribuyó a restar lucimiento a la gran reunión danzante realizada en el Casablanca; por otra parte fueron muy pocos los broadcasters que concurrieron a la fiesta, motivo por el cual el Sr. Director de Correos y Telégrafos, que concurrió, no recibió de aquellos las atenciones a que lo hacen merecedor el alto cargo que ejerce. El Sr. Schroeder ha considerado todos estos hechos como un agravio hacia él —que por su calidad de presidente tenía las mayores responsabilidades— y por tal razón hizo llegar hasta el cuerpo de que toma parte, la renuncia del cargo que desde hace mucho tiempo venía desempeñando a satisfacción general. No sabemos aún la actitud que adoptarán sus compañeros pero es de desear que el conflicto sea resuelto favorablemente y la paz reine nuevamente entre los "padres" de la radio.

"LA VOZ DEL AIRE"

Trasladará sus Estudios

La broadcasting L. S. 9 "La Voz del Aire" que últimamente proporcionara grandes mejoras en sus programas, incorporando algunos números de valor, nos ofrecerá ahora otra sorpresa agradable:



en fecha próxima, no determinada aún se trasladarán a estudios de la calle Pozos, donde están instalados actualmente a la calle Maipú 548. Hay en ellos gran amplitud y lujo, lo que per-

mitirá gozar de mayor comodidad a los artistas al mismo tiempo que constituye un adelanto extraordinario para esa emisora. Nos alegramos por estos adelantos y deseamos que no sean los últimos.

COMPANIA de TEATRO de CAMARA POR L. S. 1

En Broadcasting Municipal presentose recientemente una compañía de Teatro de Cámara que actúa bajo la dirección del Sr. Alberto Franco y que cuenta con la colaboración de destacados artistas, tales como: Lita Calvo y Arce, Miguel Lozano Muñoz, Marcela Diber, Nini Marshall, Sara Rivas y Alberto Farfán. Es un número de valor que seguramente logrará satisfacer las exigencias de los radicecuchas.

CONTINUA CON EXITO LA JIRA DE BUONO-STRIANO

El buen dúo cómico Buono - Striano que, según ya anunciáramos, se halla efectuando una jira por varios pueblos y ciudades de la Provincia de Buenos Aires se presentó ya en Olavarría, Bahía Blanca, Coronel Suárez, Tandil y otras localidades; hoy sabado deberá actuar nuevamente en Tandil; mañana en Ayacucho; el lunes en Balcarce, el martes 1º de octubre en Necochea y el miércoles 2, en Lobería, finalizando así su "tournée" para regresar inmediatamente a esta capital y reincorporarse en fecha próxima a los programas de las difusoras del palacio de la calle Belgrano.



"SINCOPA Y RITMO"

"Sincopa y Ritmo", publicación mensual de jazz que dirige Fernando Irriberri — comentarista que tiene a su cargo la audición del mismo nombre que se propala diariamente por Radio Splendid — demuestra hallarse en plena era de progreso. El último número de esta revista ha deparado una sorpresa agradable a sus lectores: el aumento de formato y páginas, la mayor profusión de notas y fotos interesantes, sus atinados comentarios, hacen de "Sincopa y Ritmo", una verdadera guía de jazz para los aficionados, pues los tiene al día con cuanta novedad se registra en nuestro ambiente y en Estados Unidos.

GRIET Obsequia LAMINAS DE CHELA Y FREDDY

Con motivo de haberse cumplido los seis primeros meses de actuación ininterrumpida de sus animadores Chela y Freddy, la Perfumería Griet obsequia a quien lo desee una lámina en colores de ambos. Los interesados pueden dirigirse a "Perfumería Griet", Girardot 1686, Capital.

EL DUO RUIZ-ACUÑA SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO

Uno de los más celebrados dúos criollos, Ruiz-Acuña que tan brillante actuación ha desarrollado desde la época de oro de nuestro cancionero, vuelve por sus fueros después de un período de descanso. Con un repertorio totalmente renovado primando las expresiones más puras de nuestro folklore, el tradicional dúo reinicia sus audiciones por Radio Belgrano, el 1º de octubre. Inútil es hacer el elogio de estos dignos representantes de la canción autóctona, por cuanto sus excelentes cualidades y su larga y exitosa actuación es bien conocida por los gustadores de los cantos nativos. Ruiz-Acuña preparan una serie de estrenos y su presentación será muy bien recibida por los radioescuchas.



L. V. 3 de Córdoba, inaugurará próximamente nuevos estudios y equipo transmisor.

No solo las broadcastings porteñas evidencian progresos constantes: también en el interior se pone de manifiesto un digno afán de superación que ha de tener su más acabada confirmación con los adelantos que ha de proporcionar L. V. 3 de Córdoba. En efecto, esta emisora inaugurará, para fines del mes de octubre, un nuevo y poderoso equipo transmisor, como así también un amplio y lujoso edificio donde estarán instalados los estudios. Con tal motivo se realizará una gran fiesta radiotelefónica que contará con la colaboración de algunas conocidas figuras de nuestro medio y se ha designado director artístico al Sr. Alejandro Schnijer, conocido a través de su actuación al frente de un buen conjunto que actuó en distintas estaciones de esta capital, quien partirá próximamente hacia Córdoba para hacerse cargo de tan delicada misión.

Si de los



anda mal,

frótese con UNTISAL

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Con qué frescura camina! Qué bien baila!

Las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

Don Benigno. — ¡Santas y buenas, don Severo!

Don Severo. — ¡Peores, don Benigno!

Don Benigno. — Vengo con mucho ánimo de charlar largo y tendido con Vd.

Don Severo. — ¡Y de qué podríamos charlar?

Don Benigno. — Para variar, comentemos el programa radiotelefónico...

Don Severo. — ¿Vd. querrá decir: vupuleemos el programa radiotelefónico?

Don Benigno. — Si hay algo que lo merezca, sí...

Don Severo. — ¡Todo lo merece! En toda la semana no he escuchado nada que no tenga un pequeño motivo al menos, de ataque. Fuera de dos o tres excepciones.

Don Benigno. — ¡Es inútil! Hasta que no se instale la Radio Jauja, no estará Vd. satisfecho.

Don Severo. — ¡Y... quién sabe! Al menos, en Radio Jauja, no se dirán cosas tan descabelladas como la que dijo Tito Martínez del Box en una de sus últimas audiciones.

Don Benigno. — Supongo que no habrá sido nada grave, porque no sé si sabrá Vd. que no de los pocos animadores que saben darle a su trabajo el verdadero carácter de animación que exige su cargo.

Don Severo. — ¿Quién lo pone en duda? Pero lo que no parece saber Tito, es anunciar un número...

Don Benigno. — ¡Vamos, don Severo! ¡En buena se ha metido Vd.! ¡Decir que Tito no sabe anunciar un número!

Don Severo. — Y lo sosteno. El domingo 15, al anunciar a Los Bohemios, dijo que se iba a escuchar al Conjunto Los Bohemios, al frente de su director Mario Pugliese Carrión. ¿No es mucha gente para dirigir a un hombre?

Don Benigno. — ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Habíamos de otra cosa!

Don Severo. — ¿Ve Vd. cómo escapa por la tangente? Lo que pasa, es que Vd. lo defiende a Tito...

Don Benigno. — ¡No señor! Yo defiende a todo el mundo, contra su voracidad.

Don Severo. — ¡Voracidad le llaman a la justicia, amigo! Es Vd. capaz de calificar de voracidad a mí afán de señalar los defectos... Pues le diré que hay una canción en Radio Belgrano, Evita Lauri...

Don Benigno. — ¡Un momento! ¡Esto no se lo voy a tolerar! No le admito ni una sola palabra de reprobación para esa chica que viene desarrollando una actuación tan correcta, que señala progresos día a día...

Don Severo. — ¡Que se calle un poco, por favor! Esta vez se ha puesto el poncho al revés. Precisamente, cuando comencé a hablar, iba a decirle que en Radio Belgrano, hay una canción, Evita Lauri, que se está destacando...

Don Benigno. — ¡Eso es el programa diario del Palacio.

Don Severo. — ¡Vaya, hombre, al fin abrió la boca para elogiar un artista de radio!

Don Benigno. — No se asombre ni haga aspavientos. Porque también puedo elogiar a otros. Por ejemplo, a Romeo Gavioli, del Conjunto Los Dandys. Tiene una voz extraordinaria.

Don Severo. — Veo que está cambiando Vd. de temperamento, y me alegro.

Don Benigno. — ¡No se alegre tanto! Cuando pesco un número de méritos, no tengo inconveniente en destacarlo. No soy ningún amargado. Pero cuando me tropiezo con algo que no es posible tolerar, protesto. Por ejemplo: en Radio Stentor, se pasa todas las mañanas un disco de propaganda del Partido Demócrata Nacional. Pues el martes, el victrolero le imprimió una velocidad tal, que no pudo escucharse casi nada...

Don Severo. — ¿No ve Vd.? ¿No ve cómo regz palos de ciego? Eso que Vd. escucha por las mañanas, no es un disco. Lo lee Yago Blas.

Don Benigno. — ¡No es posible! ¿Y cómo es

que dispara tanto? ¿Quién lo corre?

Don Severo. — La premura del tiempo. El aviso es demasiado extenso y no habrá contado con tiempo suficiente para leerlo.

Don Benigno. — Es preferible entonces que no lo lea... No se le entiende una sola palabra. Me parece ver bien claro en ese asunto, Yago Blas debe ser radical, y claro, ¡trata de hundir el aviso!

Don Severo. — No crea. Antes que hinchas político, Yago Blas es un speaker consciente de su responsabilidad...

Don Benigno. — ¡No lo dudo, pero... que no se apure tanto!

Don Severo. — Tampoco debe apurarse Vd. en emitir juicios; porque días pasados me hablaba Vd. con cierto veneno de Beltrami, y sin embargo...

Don Benigno. — Y sin embargo, Beltrami no aprendió aún a usar las conjunciones...

Don Severo. — ¿Qué nueva petraña está urdiendo Vd. contra ese simpático animador?

Don Benigno. — Pues, que ese simpático animador, o lo que sea, en una de sus habituales audiciones "Rascacielos", anunció una pieza de esa obra, diciendo que sus autores son Canaro "y" Ivo Pelay...

Don Severo. — ¡Vamos, don Severo! Son frutos de la improvisación...

Don Benigno. — ¡Es que con tales frutos, amigo, no tardaremos en indigestarnos!

Don Severo. — Lo que le pasa a Vd., amigo, es que hace demasiados reparos a cosas sin mayor importancia, y pasa por alto otras de cierta significación.

Don Benigno. — ¿Yo, pasar por alto defectos? ¡Vd. desvaría!

Don Severo. — Cómo lo oye. Vd. es capaz de pasar por alto hasta a Zamora... Y entre otras cosas, sepa Vd. que se le ha escapado una barrabazada que dijo por Radio Prieto, el martes pasado por la noche, un alto funcionario del Ministerio de Agricultura.

Don Benigno. — ¿Un alto funcionario? Con razón lo pasó por alto ¿Y qué pasó con él?

Don Severo. — Que empezó a leer su discurso, y daba una en el claro y cien en la heridura. Y tal era su azoramiento, vulgo "bata", que en una de esas, mandó una exclamación que no es del todo burocrática, ni figura en ningún código social...

Don Benigno. — ¿Qué importancia tiene! Un pequeño desliz...

Don Severo. — ¡Ahí lo quería pescar!

Don Benigno. — ¿En el desliz?

Don Severo. — ¡No! ¡En su imparcialidad! ¡De manera que algunas veces echa chispas contra cualquiera pequeñez, y ahora se muestra tolerante con semejante barbaridad!

Don Benigno. — ¿Y cuál ha sido, al fin, esa barbaridad?

Don Severo. — Venga; se lo diré al oído...

Don Benigno. — A ver... ¡No diga!... ¡Oh!... ¿Eso se le escapó?

Don Severo. — Eso mismo. ¿Qué le pareció?

Don Benigno. — Y... qué quiere que me parezca... No es para condenarlo...

Don Severo. — ¡Cómo que no! ¡Y es Vd. el espíritu severo y rígido! ¿Es Vd. el que no permite que nadie se equivoque en una letra o en una intención?

Don Benigno. — Si don Benigno, yo soy ese mismo, pero además, sepa Vd. que soy también empleado del Ministerio de Agricultura...

Don Severo. — ¡Bueno! ¡Ni una palabra más! Esto se acabó por hoy. Es hora de descansar. Hasta mañana, y que descansen Vd....

Don Benigno. — ...en la paz del deler cumplido... Hasta mañana Don Benigno.

En este número ha sido premiada la colaboración enviada por Blanca Segrelin, que puede pasar por Corrientes 929 a retirar el correspondiente premio.

LELY MOREL

En Río de Janeiro



Cine, radio y discos

La simpática cantante argentina, especializada en la canción folklórica brasileña Lely Morel, tal como anunciábamos, actúa en Río de Janeiro. Sus actividades en la capital carioca son numerosas e importantísimas. De acuerdo a lo anunciado grabó en discos R.C.A. Víctor, varias composiciones argentinas; además fué contratada como intérprete principal de una comedia musical "O gran Casino", que ha sido llevada a la pantalla y que además de Lely cuenta en el reparto con Carlitos Viván, Muro y varios artistas brasileños. Sorprende sin duda la actitud de Lely Morel, al dejar la radio Matink Veiga, donde actuaba, ignorándose a qué causas ha sido debido su alejamiento de tan importante emisora. No obstante ello no abandona, entre otras actividades, sus actuaciones por radio, de ahí que ya se anuncie su debut en las broadcastings Radio Atlántica de Santos y Radio Record de San Pablo. Los comentarios periodísticos han juzgado la labor de Lely, en forma por demás elogiosa.

Debuts y reapariciones por Radio Belgrano

Para el primero de octubre próximo, harán su reaparición por Radio Belgrano, una serie de interesantes números, cuya labor anterior ante ese micrófono fué siempre exitosa. Son ellos entre otros, el conocido dúo Torres Alperi; el trío femenino Cúcaro, la canción; Dely y el coro Kubic, del cual forma parte la soprano Madeleine Laurent. Es posible también la reaparición del cantor nacional Félix Gutiérrez, quien hace poco fuera sometido a una intervención quirúrgica, hallándose ya completamente restablecido.

Rueda final del Concurso de aficionados de L. R. 10

Del 19 al 5 del próximo mes de octubre, se llevará a cabo la rueda final del concurso de aficionados que organiza Radio Cultura y que auspicia la Sastrería Braudo. Tendremos pues, ocasión de escuchar algunos nuevos elementos de indiscutible valor, ya que éste, como todos los concursos, ha servido para revelar muchos jóvenes artistas de destacadas condiciones.

"Hechos Extraordinarios"

El speaker José María Reynal, hablando con voz natural.



FANNY

LOY

Intérprete celebra-
da de la canción
popular.



MIGUEL
CALLO

Destacado director de
típica e inspirado autor



FESTEJANDO EL DIA de la



El baile contó con la presencia del Director General de Correos, doctor Risco Domínguez, que en esta foto aparece en compañía de Juanita Larrauri.



He aquí una escena versallesca, con decorado moderno. Las damitas son Elsie Day y Jola Joly, cuya gracia encantadora recibe la pleitesía de dos caballeros de micrófonos Hevar... Tristán Bidegain y Carlos Freyre, ambos locutores de Radio Portela.



Abajo a la derecha: Ignacio Corrali, no solamente que no sólo sabe interpretar vocalmente el tango, y para eso, se trenó con Martha Swannson, que no sólo tanto su apelativo "gringo", es una campeona de ley en la danza portela.

Tres caballeros de peso, durante la celebración del sábado: Jorge Leal, Federico Domínguez y un tercero que no es un moso señalando una mesa, como podría suponerse por su indumentaria y la actitud, sino el animador Beltrami.

A la derecha: Un grupito bullicioso, que hizo el gasto de la algarrarúa y la jarana, y en el que aparecen: Amanda del Valle, Jola Joly, Tito Martínez Delboz, Julio Bianquet, L. Paiz, Raimundo Luna, Bigonchi y otros.



UN BAILLE en el "CASABLANCA"

RADIO... SE REALIZO



Reponiendo fuerzas, después de una laboriosa sesión dancante, aparecen aquí Paquita Garzón y Lorenzo Olivari, acompañados de un amigo. El rifón ha sido colocado allí para despiantar.



Otro grupo alegre y decidido: con su virtual animador, Silvio Spaventa. Hector Spaventa, Hector Palacios, Petrosini y otros. Las que hacen de flores son: Sabina Olmos, Tita Vidal y Lina Mirreco.

Abajo: Otra pareja que lució sus aptitudes coreográficas: Mecha Cahn y Antonio Telesca. Bailaron juntas, para no desperdiciar una oportunidad de coser una escuinita de la obra en que actúan juntas... En su momento.



El día de la radio, que por su naturaleza alegre y jovial se festeja coincidentemente con la entrada de la primavera, tuvo el sábado pasado, una celebración plenas con entusiasmo y realizada con buena voluntad. La gran familia radiotelefónica se dio cita en el amplio salón de "Casablanca", dispuesta a derrochar alegría y animación, cosa que pudo lograrse en la medida de lo posible. Y lo posible fue en ese caso, ofrecer un programa de baillables alimentado por algunas orquestas, cuya nómina no incluía a los conjuntos de mayor notoriedad. Hubo cierta algarabía, que no en todos momentos contó con el adecuado marco musical, puesto que hubo que lamentar por espacio de hora y media, la falta de orquestas. Si la "ANDEBA" hubiera contado con más tiempo para organizar la fiesta, ésta habría resultado sin duda alguna, brillante y alegre.

Arriba: Otra pareja que "dió que hablar", si bien con distinta naturaleza de comentarios: ¿comento de contratación? Nadie supo nada. Estaban tan cerca el uno del otro, que nadie logró pescar una sola sílaba de lo conversado entre Amanda Ledezma y Alfredo Schroeder...

A la derecha: Una mesa bien concurrida, durante un alto en la danza: el que parece haberse apoderado del mazo es Corsini, a quien escuchan con atención Panchito Lemus y un amigo, con un poco menos de atención Varela y con ninguna atención, pues algo ajeno les distrae, Tita Vidal y Carlos.



OFRECIDO POR LA "ANDEBA"

Artistas populares del teatro radial que se hicieron presentes en la audición. Son ellos: Mecha Caus, Olga Casares Pearson, Roberto Salinas, Angel Walk, Antonio Telesea y otros, y que interpretaron diálogos de acuerdo a sus distintos temperamentos artísticos. Fué una nota simpática entre lo mucho defectuoso que se observó.

En un aparte comentan la transmisión los señores Alfredo Schroeder, propietario de Radio Prieto y presidente de la A. N. D. R. B. A.; el doctor Alfredo G. Perez, propietario de radio Stentor y el señor Adolfo Zetkin. La transmisión halló en Iris Marga, el mejor factor de éxito, en su rol de señorita Radio, el que interpretó con clara dicción y seguridad.



UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA en homenaje al .. DIA DE LA RADIO



Festejando el Día de la Radio, se realizaron dos actos conmemorativos: el baile en el Casablanca, del cual damos amplios comentarios en las dos páginas anteriores y una transmisión efectuada en cadena por la mayoría de las emisoras porteñas, del interior del país y extranjeras, realizada desde los estudios de Radio Stentor. La transmisión, acusó altibajos censurables, demostrando en ciertos momentos una desorganización producto de la improvisación con que fué realizada. Fué así dado observar, detalles curiosos como éste: Alguien citó la copla andaluza; cada speaker tenía a su cargo un bocadillo, elogiando esta canción popular, hasta que Iris Marga anuncia a La Andalucita, la mejor intérprete de la copla. Se sucede una breve pausa y se escucha ensesguida los últimos compases de "Pa-lami d'amore, Marió!", en italiano, cantado por un tenor. Y como para muestra basta un botón



Tres destacados elementos de nuestras radios: Mecha Caus, Sauce, del dúo Verón Sauce y el violinista Olivari, sorprendidos en un amable aparte.

Arriba: El maestro L'agiovine, de Radio Stentor, e Ignacio Corsini, el conocido intérprete de la canción popular, en un aparte, luego de haber actuado este último en la interpretación de una canción con la eficacia que le es reconocida.

Derecha: Una escenita digna de figurar en una escena cinematográfica, al menos por la fotogenia que acusan los componentes de la pareja. Son ellos: Libertad Lamarque y Roberto Salinas.



CONFIDENCIAL

para
las
damas

Si Ud. sufre periódicamente los dolores y malestares propios de su sexo, le interesa conocer EVANOL. En nuestro librito "Un mensaje confidencial para las damas" encontrará amplias explicaciones al respecto. Pídale hoy mismo, recibirá también gratuitamente una caja EVANOL de prueba.

En todas las farmacias
**90 cts. la caja
de 10 tabletas.**

La cajita de prueba con
3 tabletas 30 cts.

Evanol

EL AN
CONTRA LAS



ENTONCES...
¿ME DA LA YAPA?

MANUELITA

Se escaró

DEL ALMACEN

Para los oyentes de radio la escenita, es suficientemente conocida. La auténtica Manuelita, reproduce con el actor Sarcione, la escena que el jabón Federal ha grabado en discos y que ya es tan popular.

ROSITA MEGALE, es el nombre verdadero de Manuelita, cuyo: "Entonces... ¿me dá la yapa?", es tan familiar a los radioescuchas. Próximamente intérprete de la canción popular, Rosita Megale, ha dejado de ser una promesa y ya es una realidad consagrada. Despierta, vivaz, simpática, la popular "Manuelita", tiene expresiones de intérprete avezada y cuántas artistas, no envidiarán esas cualidades que Rosita posee en abundancia, pese a su edad.

Marilyn, educacionista, escritora y periodista, cumple una misión honorífica en Radio Cultura, en sus audiciones infantiles. Ella ha sido quien descubrió las destacadas cualidades de intérprete de Manuelita. Aparece aquí en compañía de la nueva "estrella" radio-telefónica y de la pequeña "Cielito", una promesa.

BARCELONA

El hogar de los esposos Megale, padres de Rosita, hoy la tan popular Manuelita de las audiciones Federal. La hermanita, por el momento escucha radio, tal vez para más adelante ser otra aventajada intérprete.

CONOCIDAS PERSONALIDADES LLEGARON DE E. UNIDOS



A bordo del vapor "Western World" llegó a Buenos Aires el Dr. U. U. R. G. Kaker, vicepresidente y director general de la R. C. A. Víctor de Camdem, Nueva York y director jefe de la comisión de televisión de R. C. A., en compañía de su esposa Anarecan con ellos el gerente de dicha casa señor Geo W. Hayes



También a bordo de dicho vapor llegó el pianista Raúl Brujia, luego de casi un año de permanencia en N. York. Aparece en la foto acompañado del señor Carlos Sandoval, quien tiene a su cargo las audiciones, denominadas "Desfile Odeón".



Al llegar a nuestro puerto, pasan para "LA CANCION MODERNA" el doctor Baker y su señora esposa, en la cubierta del "Western World". El conocido director de R. C. A. Víctor, anuncia una serie de novedades que tan importante casa dará a conocer en Buenos Aires, no solo en fonografía, si no también en el moderno y maravilloso invento que constituye la televisión

Estómago sano

corazón contento:

Limpie a menudo sus vías digestivas con los **Tuil**
Sus digestiones se harán muy bien.

Su sangre será más rica y funcionarán mejor el Corazón, el Hígado y los Riñones.

Los **Tuil** le harán eliminar los venenos intestinales.

Los **Tuil** se toman mejor durante las comidas.
Miles y miles de personas lo toman.



Tuil



0.30

La cajita
de dos
sellos



UNA NOTA ARTISTICA DE CALIDAD

LOLA MEMBRIVES

se presentó en
RADIO SILENCIO



La gran actriz argentina acompañada del embajador de España, don Alfonso Dávila, quien fué a presentarle sus saludos con motivo de su incorporación a las actividades radioteatrales, en su nombre y en el de la colectividad.



Durante el gran acto a que dió lugar el debut de Lola Membrives: El señor Gache, copropietario de L. R. 4; el periodista y escritor, Edmundo Guibourg; el ministro de España, don Alfonso Dávila y otras personalidades.

La presentación de Lola Membrives, una de las más grandes actrices de habla hispana en Radio Splendid, constituye uno de los acontecimientos artísticos más trascendentales del momento. El talento de esta incomparable creadora de los más grandes personajes del alto teatro, y la calidad de su repertorio, significan para la radio, un gran paso dado en el camino de su transformación artística. Su debut en Radio Splendid, ha constituido un éxito rotundo. No podía ser de otra manera, porque Lola Membrives sintetiza el símbolo de la más alta expresión del teatro moderno.



(Arriba). La genial actriz en una interesante escena de "La señorita se aburre", la comedia de Benavente, con su primer actor, el excelente intérprete Julio Villareal, que es también una figura de relieve en el actual teatro hispano.

(Abajo). Otro pasaje intenso de la hermosa comedia de Benavente, en la que aparecen junto a Lola Membrives, los principales elementos de su excelente conjunto. La pieza de Benavente ha merecido toda clase de elogios.



En el primer acto de "La señorita se aburre", Lola Membrives, pone de relieve también sus excepcionales dotes de recitadora en la declamación de unas hermosas poesías, acompañada por la bella música del arpa, constituyendo este pasaje, una gran sensación.



¡Atención...

Atención!

Atención!



Las "Síntesis de los
Sucesos al Minuto"
son ventanas abiertas
sobre la actualidad
mundial.

Le ofrecemos la
"Síntesis
de los Sucesos al Minuto"

3 minutos antes de cada hora
por

LS 9-LA VOZ DEL AIRE

LE SANCY

Se halla en venta en los tonos:

PIEL NATURAL, RACHEL,
OCRE, MOROCHO, ROSADO
CHAM

y en la Caja Tricolor.

0.60 - 0.90 - 1.70 (con un cisne)



Perfumeria
Dubarry
Soc Anón.

"RONDA POLICIAL" *en sus interesantes*

TEATRALIZACION DE SUCESOS DE INDOLE POLICIAL



Los pequeños están siempre en acción. Hace pocos días, una vez más, un fuerte estanciero fué estudiado en una gran suma. "Ronda Policial", por su parte, teatralizó el mismo día la noticia bajo la Dirección de Carlos Gordillo.



El sub-comisario Ramón Cortés, co-autor con Ernesto Morán.



Mientras el dueño de la auto estacionado en la puerta, los "cacos" no pudiendo llevarse el coche, se conforman con llevarse la rueda de auxilio, las llaves y la taca del radiador. Interpretan Carlos Gordillo, Blanquet y Paig...



Este pibe vio la oportunidad y se "coló" en el auto. Es así como ocurren los accidentes por negligencia de los padres que dejan a sus pequeños a solas con el vehículo.



La imprudencia del niño que cruzó la calle sin ver al auto fatal le costó la vida... Esta nota corresponde a los que realiza "Ronda Policial" sobre policía preventiva.

audiciones **HACE OBRA MORAL**



Esta nena lleva un sifón que imprudentemente le ha cedido su hermanito mayor, sin imaginarse la pobre chiquita el peligro.



El accidente se ha producido: la criatura ha sufrido serias lesiones por el estallido del sifón y ahora algunos transeúntes y un empleado policial tratan de prestarle auxilio. Esta es una triste advertencia para los padres.



Ha explotado la peligrosa botella; la niña está herida gravemente... Esta nota corresponde a la campaña preventiva que viene desarrollando "Ronda Policial", por Radio Portofino, con gran aceptación.

Una gran imprudencia constituyen los sifones para los niños pequeños. Generalmente sus débiles bracitos no aguantan el peso, y como casi siempre van distraídos, se les cae de la mano, estalla, y se producen graves heridas. Tales los casos que describe "Ronda Policial" en sus interesantes audiciones de L. S. 4 y que reproducimos en esta nota en una escenificación fotográfica. Los hermanitos mayores dejan generalmente en manos de sus hermanitas más pequeñas los peligrosos sifones y la acción de "Ronda Policial" tiende a evitar esos accidentes. Estas escenas están interpretadas por el conjunto de esa audición que dirige Carlos Gordillo con episodios teatralizados por Cortés Conde y Morton y se pasan todos los días por la mencionada emisora.

**"Con esto,
en una noche
quité la escaldadura de mi hermanito"**

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

SE COMENTA EN EL PALACIO... Debuts y Reapariciones

—Que a Valle lo desautotizaron ante varios clientes y que este fue el motivo de la renuncia posterior

—Que fingió estar enfermo posiblemente para disponer con más tranquilidad su decisión y preparar sus proyectos futuros.

—Que se llevó varias planillas de publicidad a su casa provocando el consiguiente revuelo.

—Que esta delicada situación se venía incubando hace varios meses y ya se sentía en el Palacio soplar vientos de fronda por el lado de Valle.

—Que por haberse llevado las planillas, en la Administración hay una gran confusión, ignorándose cuánto pagan determinadas firmas avisadoras y que este asunto va a provocar consecuencias.

—Que se relaciona, en los corrillos radiotelefónicos, la renuncia de Valle con el conflicto de Radio Belgrano entre De Bary y la empresa del Palacio.

—Que se le ha visto al ex Director de L. R. 3 en íntimo conciliábulo con Rossi y que esta entrevista augura nuevos acontecimientos.

—Que a Rossi se le considera ligado a algunas maniobras relacionadas con la situación actual y los dirigentes tratan de averiguar cuál es su papel en los hechos.

—Que tanto el elenco artístico como el personal del Palacio está completamente anarquizado y los chimentos se reproducen con rapidez inusitada.

—Que De Prisco, a todo esto, está con cara larga, yendo de un lado a otro, sin poder prever en qué va terminar todo esto y qué resultado va a tener para él.

—Que el retiro de Valle provocará el alejamiento, sin duda, de varios "magnates" de la publicidad del Palacio; y que eso puede explicar lo de las planillas... Todos ellos están como resentidos y no precisamente porque lamenten la renuncia de Valle, sino porque... el Palacio es un hervidero.

—Que el acceso al Hall del Palacio es materialmente imposible. Se ha colocado un portero nuevo, rigurosamente aleccionado, quien no reconoce a nadie y no permite pasar a nadie inclusive la gente que actúa en el Palacio...

—Que el mismo De Prisco hace ante salas en la escalerita, con gesto desalentado, tratando de observar lo que ocurre en el despacho de Don Jaime...

—Que para el próximo número se sabrán muchos comentarios más.

Anuncian su debut por el primero de Octubre próximo, ante el micrófono de L. S. 1, Broadcasting Municipal, la orquesta de Dixy Pals, que dirigen Paul Weyer y Adolfo Ortiz y que cuenta con la colaboración de Goyito, uno de nuestros más destacados "crooners". Es este uno de los conjuntos de música americana que mayores valores interpretativos destaca y su incorporación a dicha emisora significa un número que ha de realzar sus programas, en las audiciones de música popular.



Derecha: Un popular conjunto típico dirigido por una figura del ambiente no menos popular es el de Roberto Zerrillo que el primero de octubre anuncia su debut por Radio Belgrano. Gustarán, pues, los oyentes de esa emisora de la música bailable que tan eficazmente interpreta la orquesta de Roberto Zerrillo y sus muchachos.



Arriba: Un dúo que reaparece en el Palacio: Torres-Alperi, consagrado en los últimos tiempos y poseedores de excelentes condiciones para la interpretación de canciones argentinas y centroamericanas. No hay duda que Torres-Alperi, ya es un número de categoría en nuestros radios.

LOLA MEMBRIVES

su Compañía de alta comedia

actúan por

LR4 RADIO SPLENDID

LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30

Reservamos una grata sorpresa a nuestros lectores:

**NUESTRO PROXIMO GRAN CONCURSO
! SERA SENSACIONAL !**

LOS BROADCASTERS PLANEARON LA CELEBRACION DEL DIA DE LA RADIO



Se reunió el miércoles la Asociación de Broadcasters, a fin de proyectar la forma como se celebrará hoy el Día de la Radio. Se decidió suspender las transmisiones de todas las emisoras, durante cinco minutos, a las 21.30, ofreciéndose luego un baile en el Casablanca, para artistas de radio.



DEVOTO. — ¡Y, Don Jaime? ¿Qué le parece la sesión?
DON JAIME. — ¡Encantado! Hemos deliberado 24 horas, para obtener un paro de 5 minutos. ¡Eso es aprovechar el tiempo!...

LIBERTAD LAMARQUE SE PRESENTO NUEVAMENTE POR RADIO PARIS



La popular cabecionista Libertad Lamarque, con el speaker Santos Landa, la noche de su nueva presentación por Radio París. Tal como lo hemos sostenido y hemos sido los únicos, Libertad Lamarque en esta forma, actúa en más de dos audiciones, no como se le diera por sostener a quienes desconocieron en absoluto la información.



¿Porqué camina a ciegas?
¿No se cansa de luchar en vano?

ESTUDIE Y TRIUNFE

P. A. A. D. I.

La Institución de Enseñanza Artística
Musical más Grande y Completa de
Sud América, le abre

HORIZONTES NUEVOS
RADIO, TEATRO Y
CINEMATOGRAFIA

¿Porqué no prueba una vez?

Gratis, sin ningún compromiso para
Vd., probaremos sus aptitudes artís-
ticas y emitiremos nuestra sincera
opinión respecto a sus posibilidades

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES
días hábiles y sábados de 9 a 22 horas

APRENDA EN P.A.A.D.I.

"El hogar del arte"
y aprenderá bien

CALLAO 420

CALLAO 420

U. T. 47 - 8588

DEL REPERTORIO DE ANDRES FALGAS



PARA QUE?

(Si vos mentas)

TANGO

I PARTE (Bis)

PRIMERA PARTE

Para qué seguir sufriendo?
vivir así ya no es vida
es tan mortal esta herida
que sangra cruel de mi pecho!
Ya no aguanto más... me muero
corazón... si lo has perdido
Dame tu último latido
corazón... estás deshecho!

Ya comprenderás un día
mis penas y mis desvelos
mis penas matando los celos
no tengo paz ni alegría!
Pero no... si vos mentas
para qué seguir sufriendo?
Ya no aguanto más... me muero
corazón... esto no es vida!

II PARTE

Para qué rogar en vano
recordando sus promesas?
Para qué llorar mis penas
para qué implorar que vuelva
si marchito está tu amor?
Para qué buscar su mano
tabla de mi salvación...
si de mí ya ni el recuerdo quedó
Para qué, mi Dios?

Letra de: CONTURSI (hijo).
Música de: O. Amoroso y V. Conte.

SILUETA PORTEÑA

MILONGA

I

Cuando tú pasas caminando por las tardes
Repiqueando tu taquito en la vereda
Marcas compases de cadencias melodiosas
De una milonga compadrona y callejera
Y en tus vaivenes pareciera la bailarina
Así te miran y te miran los que quieren
Porque tú llevas en tu cuerpo la arrogancia
Y el majestuoso ondular de mi bandera.

II

Tardcecita criolla
De límpido cielo
Bordado de nubes
Llevas en tu pelo
Vinchita argentina
Que es todo tu orgullo
Y cuánto sol tienen
Esos ojos tuyos.

I (Bis)

Y los piropos que te dicen los muchachos
Como florecitas que a tu paso te ofrecieran
Que tú recoges y la enriedas en tu pelo
Junto a la vincha la que adorna tu cabeza.
Dice tu cuerpo, tu arrogancia tu cadencia.
Y tus pasitos provocando en la vereda
Sos el espíritu criollo hecho silueta
Y te coronan la más guapa y más porteña

Letra de: Orlan Daniel y Ernesto Nell.
Música de: LOS HERMANOS CUCARO.

DE PURO GUAPO

GRAN TANGO MILONGA
(sobre un motivo popular)

I

Entre cortes y quebradas
suave, rezongué en tu oído,
todo mi verbo florido
que te dijo mi querer.
Vos, mostraste en tu sonrisa
toda tu coquetería,
y yo, vencida mi hombría...
Yo que siempre supe vencer.

II

Pa conseguir tu cariño
quero jugarme la vida
al naipe que me ha gustado,
no es la primera partida
en que mi resto he jugado
Y si al final copo y gano,
—taura soy en la postura—
hay un facón, brava mano,
coraje y bravura,
pa hacerme valer.

I (Bis)

Lo que yo quiero lo cengo
y eso por taura y por guapo
basta que en un brazo el trapo
tenga y en otro el facón
Si no bastan mis hazañas
pongo mi coraje a prueba,
nadie ventaja me lleva
cuando está en juego tu amor

Letra de: MANUEL MEANOS.
Música de: PEDRO LAURENZ.

CRISTINA

VALS

I

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción,
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina,
capullo de incitante esplendor,
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trocado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...

Cristina,
vivo sólo por tí,
Cristina,
sin tu cariño, ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina!... mi amor!

I Bis

Tu ardiente mirar
me dice al fulgír,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
no puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...
(Se repite la segunda parte).

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.

Música de: JOHN CALABRY

SIGUE TRIUNFANDO LINA MORESCO



Dotada de excelentes condiciones para la interpretación de nuestro cancionero, no nos sorprenden los éxitos que está continuamente logrando la simpática Lina Moreско.

Un Buen Cantor de Jazz



Nuestro fotógrafo sorprendió a Bobby Gaynor mientras ensayaba en un rincón del "palacio", acompañado de su inseparable ukelele y nos ofrece la muestra del joven "crooner", que al parecer, trató de mostrarse lo más fotogénico posible. Bobby Gaynor acompañado por el maestro King Noble, constituye un número de valor que con su simpatía y corrección en las interpretaciones de canciones de Norte y Centroamérica; colabora a la aceptación que viene obteniendo la audición "Actualidades cinematográficas" que todos los días por radio Cultura se propala a las 18.

¡Así que la acción de un dentífrico bactericida es perdurable?

SI DURA MUCHO EL EFECTO DE UNA CEPILLADA DE PEBECO...

● Como es un dentífrico bactericida, Pebeco no se concreta a "refrescar" la boca por unos minutos: sus sales activas siguen ejerciendo una bienhechora acción profiláctica sobre dientes, encías y mucosas, ¡aun después de varias horas de haberse aplicado!

● Por su fórmula de Laboratorio, Pebeco es el más serio de los dentífricos, y constituye toda una garantía de salud dental, porque Pebeco...

"es un dentífrico, y no un caramelo"!





He aquí a la muchachada del conjunto típico Stella, durante la ejecución de una de las composiciones de su vasto y renovado repertorio, por la onda de Radio Argentina. Tanto la orquesta Stella, como su cancionista Lita Forteza, que aparece también en la foto, vienen desarrollando una animosa actuación.

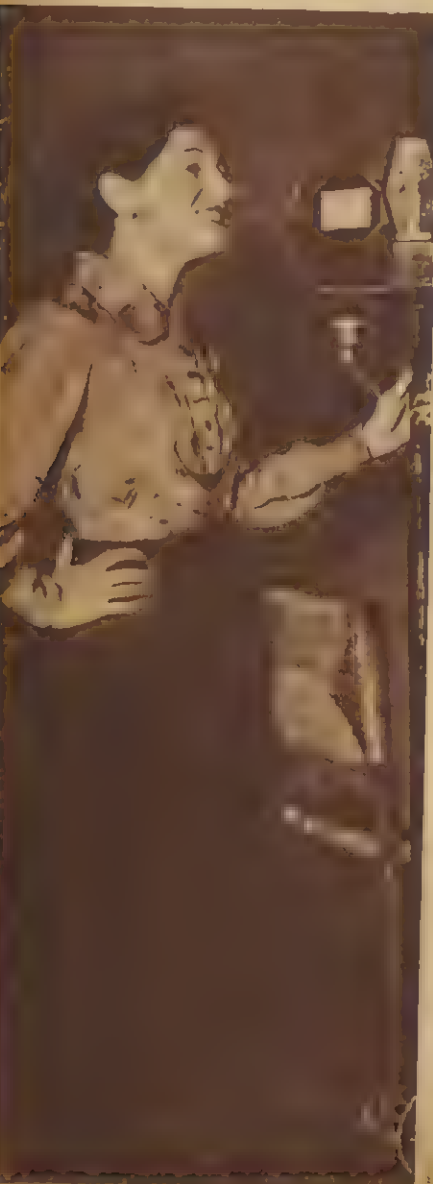


Se ha constituido, para actuar por Radio Prieto, el conjunto húngaro Lux Gesti, que ejecuta piezas típicas danubianas que por su exotismo, no tardarán en interesar al público radioescucha.



¿Una ejecución a ocho manos? No; se trata simplemente de una nota obtenida en Radio Fénix, mientras los integrantes de la audición "Serpentinas" abrieron sobre el teclado un paquete de sandwiches, a fin de reponer fuerzas, después de una laboriosa transmisión.

COMENTARIOS Gráficos DEL AMBIENTE



Arriba: el joven cantor nacional Alfredo Rojas, que a través de su actuación por Radio Prieto, viene cosechando halagüeños éxitos que han de imponerlo rápidamente a la consideración del público oyente.



En la matinee Alca, viene destacándose el cantor mejicano Carlos De Figueroa, cuyas interpretaciones del repertorio centroamericano son ampliamente gustadas por los oyentes de Radio Argentina. El joven cultor del cancionero mejicano, actúa los lunes, miércoles y viernes, entre las 15 y las 17 horas, acompañado al piano por L. Green.



Marilyn, la inteligente directora de la audición infantil que Radio Cultura propala diariamente a las 17 horas, y que cuenta con tantas simpatías entre los niños radioescuchas. Las transmisiones organizadas por Marilyn, llenas de interesantes sugerencias y enseñanza para el mundo infantil, es una de las predilectas de los pequeños oyentes.



Formados en pose casi bataglónica, vemos aquí a los disciplinados elementos de la Orquesta Típica Danesi, que actúa con buen éxito todas las noches por L. R. 5, desde el Alvear Palace Hotel.



A la derecha: El eminente pianista polaco Mieczyslaw Münz, de renombre universal cuyo reciente debut por la onda municipal constituyó un extraordinario suceso artístico, que por otra parte, ya era previsto, a juzgar por la expectativa que el anuncio de su presentación había suscitado entre los oyentes de esa emisora.

Las Audiciones **"FORD"** por Radio La Nación



Los concesionarios de los Automóviles Ford en Buenos Aires, auspician una atrayente audición que se transmite por la onda de Radio La Nación, con la denominación de "Veladas musicales". El público radinescucha que sintonizó sus primeras transmisiones, ha inclinado decididamente sus preferencias por dicha audición, que cuenta realmente con todos los elementos necesarios para ofrecer al público media hora agradable. Las "Veladas musicales" de L. R. 6, son preparadas por el flamante director de la broadcasting, señor José Roberto de Prisco, y el conocido animador de audiciones, Alejandro A. Beltrami.

He aquí a José Roberto de Prisco, el joven director de Radio La Nación y Radio Cultura, cambiando ideas con Alejandro A. Beltrami, acerca de la presentación de una de las audiciones Ford, que éste último ha de animar luego ante el micrófono

Esta es la artista Mary Mellis, a cuyo cargo se halla la ejecución de los comentarios musicales cuando se halla hablando ante el micrófono el animador Beltrami.



El popular compositor y director Roberto Firpo, acompañado de los muchachos de su conjunto típico, en una escalinata de Radio La Nación, después de haber actuado en una de las transmisiones de "Veladas Musicales", que cuenta en la orquesta de Firpo, con un valioso factor de sus éxitos.



Esta foto presenta al cuarteto típico melódico que acaba de constituir el maestro Firpo, información que anticipáramos en uno de nuestros números anteriores. El cuarteto ya ha ofrecido algunas interpretaciones en la audición Ford, habiendo recibido a propósito de esa actuación, elogiosas referencias.



También interviene en las "Veladas musicales" de Radio La Nación, el joven cantor nacional Hugo del Carril, que viene destacándose notablemente, por su agradable voz y la justeza de sus interpretaciones. No es difícil pronosticarle al nombrado cantor, un halagüeño porvenir radiotelefónico.

TANGO

Opina Francisco Canaro
sobre las orquestas
Típicas, el Tango
• y el Jazz •

VERSUS



Con la presente nota iniciamos una sección destinada a recoger la opinión de los músicos y directores de orquestas típicas y de jazz sobre el valor de cada una y la influencia de la música americana con respecto a la nuestra. Hablarán los jefes de conjunto y se establecerá una especie de controversia.

Iniciamos la serie con las opiniones del celebrado compositor Francisco Canaro y en el número próximo replicará el Sr. Eduardo Armandi, uno de nuestros más renombrados directores de jazz.

Canaro nos mira con un gesto casi triunfal seguro de haber expresado un concepto trascendental. Y por cierto ha dicho lo que saben y sienten todos los porteños de alma que viven como saturados de ese perfume embriagante de tragicomedia que se desprende del tango. Y entonces nos sale a flor de labio la pregunta definitiva:

—Ante todo, amigo Canaro, ¿en qué fundamenta su reconocida preferencia por el tango? — le preguntamos.

—Por qué en sus tres estados, como música, como baile y como canto, para ser verdadero tango ha de encerrar una especie de motivo oculto, un "leit-motiv" que solo es perceptible a la sensibilidad del creador de tangos. A mi juicio para componer tangos verdaderamente típicos se requiere ser criollo. Sólo el temperamento nuestro con sus lian es capaz de crear y sentir el tango en expresiones propias y su sensibilidad peculiar forma originaria. Todos los extranjeros que han intentado hacer tangos no han hecho más que composiciones híbridas y desnaturalizadas.

—¿Qué nos dice de los compositores, los ejecutantes y los intérpretes? ...

—De los compositores como de los ejecutantes: que a pesar de ser tantos, ahora como antes, sólo logran destacarse, en primer plano, un reducido núcleo que lo forman los de siempre. Hay muchos autores musicales, pero son siempre los mismos los que producen los éxitos; la renovación de valores es muy precaria. Con los ejecutantes de orquesta ocurre lo propio.

—También le hemos preguntado sobre los cantores.

—Sinceramente. Desaparecido Gardel, que era a mi juicio un hombre que había nacido para cantar; el intérprete que tanto creaba un tango milongón como una rumba, queda un vacío en nuestro cancionero que nadie podrá llenar. Y pasarán muchos años antes que surga otro que se le parezca.

—Y, ahora, don Francisco, vamos a hacerle la pregunta más importante: ¿Qué opina Vd. del jazz?

—Le encuentro una sola ventaja sobre la típica: su riqueza de instrumentos lo que le permite mayores recursos. En cambio, nuestras orquestas más limitadas en el instrumental hacen verdaderos prodigios. Hay jazz buenas y malas pero no creo que puedan hacer más que las típicas.

—Y, ¿qué opina del fox-trot?...

—No es tan sentido como el tango. Su música técnicamente puede ser más elevada, pero la nuestra tiene más profundidad y más palpación de vida. No creo que el fox-trot pueda competir con el tango en el gusto popular. Las que me parecen intolerables son las letras de aquellos: no he visto nada más ñoño y trivial. Sus motivos salvo algunas pocas excepciones, se reducen a trivialidades sentimentaloides, todas en el mismo tono, argumentos remanidos y romanticismos absurdos. Me hacen acordar a esos versitos que se mandaban los novios de antes por medio de tarjetas postales. Entre nosotros no cabe duda que también hay letras malas; pero por lo general, tanto en el estilo como en su fondo son superiores los tangos.

—¿Qué le parecen las jazz formadas por argentinos?

—Lo diré: He escuchado a las tres más grandes jazz del momento: Paul Whiteman, Jack Quilton y Jack Payne; y bien, las argentinas, a excepción de estas, no tienen nada que envidiar a las otras y muchas son superiores a las que vienen aquí. Sería mejor no traerlas, pues, nuestros músicos de jazz son estudiosos y todos ellos hábiles ejecutantes. Es que nuestro ejecutante sabe adaptarse a todos los temperamentos y modalidades, lo que no ocurre con los extranjeros, más limitados en sus facultades y sin esa viva intuición que caracteriza a aquellos. Los músicos criollos tocan de todo: desde el tango más simple al fox-trot más complicado, pasando por el paso doble, la machicha, la rumba, la ranchera y lo que se presente.

—Cree que la jazz predominará sobre la típica?

—Jamás!... El tango podrá tener su mala racha como la jazz su buen momento; pero nunca podrá este influenciar sobre una música que como la del tango está como metida en la sangre del pueblo argentino.

—¿Cree en el porvenir del tango?

—Con toda el alma. A pesar de todo lo que ha dado nuestra canción típica de sí, todavía tiene mucho camino por delante por la flexibilidad de su ritmo la melodía de su canto y su estructura de simplicidad vigorosa. Por lo demás, el tango es en sí una música tan entrañablemente humana, que sólo podrá desaparecer con el hombre mismo. Pese a su localismo aparente es de aquellas músicas populares que transporian las fronteras y universalizan los sentimientos líricos de un pueblo. Ayer fue un malevo, luego un hombre de hogar y hoy es un ciudadano del mundo.



中國

AGUA DE COLONIA
CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

Un delicioso
perfume de in-
triga y tentación.

Pruébelo!

De todo un poco



Otra Radio de "Santa Teresita" y van...

La presente fotografía presenta a la señora Catalina Coradino de Oubiña, y su esposo, domiciliados en la calle Arrotea 860, capital, y señores Amadeo Cereijo y Eduardo H. Ferguson, recibiendo de manos del primero el espléndido aparato de radio que "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, obsequia a sus numerosos favorecedores, reuniendo la colección completa de 25 figuritas de los ASES DE LA RADIO, que van en el interior de los paquetes de $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ kilo. Los paquetes de "SANTA TERESITA" que adquirió esta señora, fueron comprados en el almacén del señor Constantino Fraguio, calle Varela 794, capital. El exitoso concurso de la Yerbatera Sudamericana, así como el hermoso aparato receptor que ofrece como premio, demuestran una vez más la seriedad de sus procedimientos, que se unen a su ya probada seriedad en la calidad de la "Yerba Santa Teresita", constadada por sus numerosos consumidores.

LA REVELACION DE LAS QUINIENTAS MILLAS

Derecha. — Fermín Martín, el novel volante que puso en aprietos a los ases de la carrera de Rafaela, clasificándose segundo, saluda a los oyentes de Radio Stentor. Le acompañan Francisco Lomuto, el conocido director de orquesta y compositor y el actor Enrique Rando, ambos dos eficacísimos elementos de las audiciones Good Year.



UN CONVITE CON... RESERVAS

Izquierda. — Tomás Simari ha invitado a cenar a Lidya y Violeta Desmond, pero, teniendo informes del apetito que las simpáticas hermanas se gastan para diario, resuelve pedir la lista, a un restaurant cercano. Y así les sorprende el fotógrafo discutiendo gustos y... precios. Ya arreglado de antemano, concurren al restaurant. Pero sucedió que faltando a lo prometido Lidya y Violeta, pidieron a su gusto y el pobre Tomás, lamenta hoy los 22.50 que sumó la adición.



LA misión y la labor del director artístico, es, posiblemente, la más delicada y la más árdua de las que se presentan en la Broadcasting.

Ante la opinión del oyente, cualquier falla, de índole técnica o artística, es atribuida al director, que como tal, es responsable directo de las transmisiones.

En cambio, cuando las audiciones se desarrollan exitosamente, todo el mérito es adjudicado a los artistas.

Es que la preparación de esas audiciones, erizadas de múltiples dificultades, donde es menester una visión exacta de las probabilidades del pro y el contra, donde por cada detalle perjudicial que se elimina aparece una nueva dificultad, donde es preciso coordinar múltiples factores del más distinto orden, toda esa tarea se realiza "entre bastidores". Al oyente sólo llega la obra ya realizada pero desconoce los factores que intervienen en ella.

En Radio Splendid, esos factores pueden resumirse en este nombre:

Miguel Deledicque.

A su actividad, a su cultura, a su dedicación deben los oyentes de L. R. 4, la regularidad que caracteriza a la emisora de la calle Callao. La dirección artística se trazó un plan, y, con absoluta fidelidad lo va siguiendo.



El director artístico de Radio Splendid, señor Miguel Deledicque, cuya labor motiva el comentario de esta página.

La única forma en que un director de radio puede comunicarse directamente con el público que sintoniza su estación, es, lógicamente, por el micrófono de la misma. Pero, en el caso del señor Deledicque, no sólo ha quedado siempre en anónimo su labor, sino, también, su personalidad, o por lo menos, lo que de ella podían trasuntar a través de su voz, en las palabras, vertidas.

Su proverbial modestia, ha motivado el hecho de que su nombre sea tan poco invocado en el ambiente.

Por eso hemos considerado de interés, interrogarlo sobre este punto, y nos ha formulado declaraciones que contienen interesantes conceptos:

"Nunca he hablado por radio. Creo que si me tocara hacerlo, no me sentiría muy cómodo. Menos mal que mi cargo me priva, mejor dicho, me inmune de la actuación como "speaker" aun que sea ocasionalmente.

—No considera usted, señor Deledicque, que es necesario a veces, una comunicación con los radioescuchas, adelantándoles novedades, esbozando futuras actividades?...

—Para eso cuento con la colaboración eficaz de ustedes, amigos periodistas. Además, ¿no le parece mejor no formular promesas que luego puede resultar dificultoso su cumplimiento y en cambio sorprenderlo con novedades gratas?

Mi obligación es "hacer lo más y hablar lo menos posible".

Por otra parte —agrega risueñamente— si mi voz no resultara microlónica me imagino los comentarios que sus citaría.

Por eso me limito a controlar, y cuanto más escucho radio, más me felicito de no actuar directamente. Créame que es mucho más cómodo juzgar que ser juzgado.

Aunque le advierto que el ser juez tiene también sus inconvenientes. Ahora, imagínese lo que significaría ser juez, acusado y defensor a la vez...

Y el señor Deledicque, sonríe, hallándose a buen recaudo, pero, a todo esto, pensamos en la obra cultural y artística que realiza Radio Splendid bajo su dirección artística y la satisfacción que nos cabe al comprobar que esa norma no ha sido variada en ningún momento: que los programas responden siempre al elevado plan trazado y por medio del cual se lleva a feliz término la función de cultura, arte y amenidad que cumple llenar a la radiotelefonía.

Nunca he HABLADO

RADIO

Es lo que nos confiesa
el señor Miguel Deledicque, director artístico
de Radio Splendid.

Todo ello, se debe a un hombre de probada modestia, que nunca habló ante el micrófono; que nunca adelantó proyectos; que no llegó jamás a exteriorizar al público una censura, un propósito o una autoelogio disfrazado. Un hombre que abarcó su gran responsabilidad desde el primer momento; se confió en sus propias fuerzas y modestia, silenciosamente, se dió de lleno a su labor. Magnífica la colaboración que obtenía de los señores Devoto y Gache, propietarios de Radio Splendid, identificados con el señor Deledicque, en los mismos elevados propósitos y así Radio Splendid fué escalando posiciones, rápidamente, pero sin apartarse de la línea de conducta trazada, dentro de una honestidad artística que siempre le fué dado demostrar ampliamente.

M. Deledicque que nunca habló por radio. Pero a través del receptor habrá escuchado el resultado de su obra a la que consagró todas sus aspiraciones y esfuerzos, dentro de una modestia ejemplar que la hace aparecer aún doblemente valiosa.



Helene Valdés, la celebrada cancionista, recientemente incorporada a las audiciones "Alca", sorprendida durante el ensayo de una de sus habituales canciones, acompañada al piano por Lucy Green.

Mientras "cuelgan turnos" Helene Valdés y Otilia Lozzini, una de las grandes intérpretes de nuestro cancionero popular, aprovechan para pasearse al corriente de las novedades del momento, haciendo "La Canción Moderna".



La orquesta femenina, que dirige Lucy Green, matiza con sus versiones de ballades los matinales Alca, y además secunda las interpretaciones de otros artistas, poniendo en el estudio una nota de moderna feminidad.



Relatores y comentaristas que integran el Boletín Deportivo que, constituye una de las audiciones de esta índole más sintéticas, por la variedad de sus informaciones y la atinada de sus comentarios.

LAS AUDICIONES ALCA POR RADIO ARGENTINA



El tenor Figueras y los Hermanos Lassar, también forman parte del numeroso plantel artístico de estas transmisiones y sus interpretaciones son siempre recibidas con agrado por parte de los oyentes.

En muy poco tiempo, las audiciones "Alca", han conseguido despertar el interés y la aprobación de los radio-escuchas. La atinada selección de los números que en ella intervienen, en los que al mérito se suma la variedad, han logrado la propalación de programas que se destacan netamente, porque hay en ellos atractivos para todos los oyentes.



Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Gaury 947, Buenos Aires.

En esta Revista aparecerán las fotografías de los alumnos que han aprendido por correspondencia, de los cuales se hallan numerosos testimonios a disposición de los interesados.

Bandoneón "GRATIS"



JOAQUÍN F. ARROYO
Calle Meigs 779 — Telcel F. C. 8.



BANDONEÓN QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - B. Aires

Un día de descanso en la vida de Tomasito Simari. Libre de los compromisos de radio y teatro, el popular actor de las "mil voces", acompañado de su hijito, pasea por Palermo, gustando del aire y el sol de una clara y magnífica mañana.

DANDOLE *descanso* a las CUERDAS VOCALES



La trompa del elefante, por rara asociación de ideas, le trae a Tomás Simari, el recuerdo de ciertas desconocidas narices del ambiente, bien conocidas de los lectores.



Frente a esta águila, un papagayo trata de provocar la charla de Simari, pero es día de descanso y la garganta está en vacaciones. De ahí que un terrón de azúcar sirva de comunicación entre Tomasito y el papagayo.



A esta ave rancuda, trata amigablemente Simari, bajo la observadora mirada de su hijo. El pibe a todo esto se va en preguntas: "¿Qué es eso?"... "¿Cómo se llama?"... e.c. etc. Y Simari cae. La "goia" que creó Vermicheilli y su "tribu" está con licencia.



En poco para la posteridad, posan padre e hijo. Quién observa a Tomasito, pensará al primer golpe de vista, que más bien parecen dos hermanos. (Gracias, Tomasito; ¿qué nos cuesta darle una manito?).

GANE MAS \$\$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO-PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO-CALIGRAFO
ORTOGRAFIA-ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

EN SU CASA, en momentos libres aprenderán fácilmente y pronto una de estas lucrativas profesiones. Mientras aprende ganará dinero extra. No se requiere experiencia previa. ¡Aproveche esta oportunidad para aumentar sus ingresos! Envíe hoy el cupón y recibirá informes de nuestras modernas lecciones a domicilio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

Estrellas QUE NO LEVANTAN UNA CUARTA del suelo

ASI como en el mundo celeste hay astros y planetas inmensos y pequeños, visibles a simple vista unos; y otros apenas perceptibles con el más potente telescopio; así también en la constelación radiotelefónica, tenemos astros adultos y estrellitas niñas, con el agregado de que estos por su gracia infantil son más visibles, no solo por ser los menos, sino por su fascinación natural.

Entre nosotros han aparecido verdaderas maravillas, y antes el escenario, y ahora el micrófono, se encargan de hacerlos conocer. Pero de entre todos ellos ninguna como esa estrella de una cuarta de estatura, ese manojito de gracia hecho carne, ese encanto de la radiotelefonía argentina, que se llama Rayito de Sol... ¡Quién no la conoce! Se lo llama la Shirley Temple porteña y canta como un pajarito que recién hubiera aprendido la canción que oyó a sus padres... Apenas tiene 4 años, es morenita, bellísima como un pimpollo, con unos gestos y ademanes encantadores. Descubierta por la prestigiosa maestra Marilyn, la presentó con gran regocijo de todos. Con su media lengua, la pequeña Rayito de Sol cautivó desde el primer momento, no solo a los oyentes, sino a toda la gente de la radio. La hicieron actuar como cancionista en Radio Belgrano y se portó como si fuera Azucena Maizani o Libertad Lamarque por la actitud y la naturalidad de que hacía gala. Canta, recita, y mientras canta, se conpone y marca el compás con su lindo cuerpecillo, de tal modo, que da ganas de comerse a besos. Rayito de Sol es el caso más notable de precocidad que hemos conocido entre nosotros. Ha actuado también en otras audiciones entre ellas la Kodak y... hasta ha grabado discos. Y solo nos resta añadir que si se desea mantener frescas las excepcionales dotes de esta pequeña, es menester no hacerla actuar con mucha frecuencia; y menos de noche, para evitarle cansancios y darle el justo reposo que su tierna edad requiere.

Otro pequeño astro que resplandece con luz propia en esta constelación infantil, es el diminuto y regordete Raulito, el ya popular y gracioso actorcito de "Las aventuras de Carlos Norton". Se llama Eduar-

do Nogueira, argentino puro uva, morochito, simpático y travieso pero muy disciplinado para su arte. Aunque tiene escasamente diez años posee una inteligencia poco común para su edad. Su iniciador y maestro fué Roberto Salinas, el interesante creador de Carlos Norton; y fué siempre un chico vivaracho que en el colegio mismo se destaca más por sus habilidades interpretativas y organizadoras que por sus calificaciones de Instrucción Cívica o Aritmética. En radio desempeñó con gran eficacia el papel de ayudante de Carlos Norton, y desde el primer episodio llamó la atención por su clara dicción y por el matiz que sabe imprimir a su voz. Sabe llegar con una sorprendente precocidad a momentos de intensa dramática, sabe interpretar el miedo maravillosamente y también sabe ser cómico si la ocasión lo exige. Estas facultades le vienen a Raulito desde muy pequeño, y en el colegio suele intervenir en todos los espectáculos de fin de curso y siempre logra destacarse. No cabe duda que Raulito es todo un primer actor en miniatura.

La incomparable Rayito de Sol, estrella precoz, cancionista infantil, interpreta como una adulta avasada; y su gracia es el mejor tesoro de Radio Belgrano y de los radiorescuchas.



Ednardo Nogueira, (Raulito) el popular y vivaracho actor precoz que interpreta con sorprendente eficacia un rol de ayudante de Carlos Norton, en los episodios que glosan las aventuras de este personaje.

Y para que en nuestra serie no falte nada, en lo que a prodigio infantil se refiere, vamos a presentar a Kodalinda, la simpática animadora de la audición Kodak, quien, aún cuando no necesita de presentación, merece destacársela como una de las



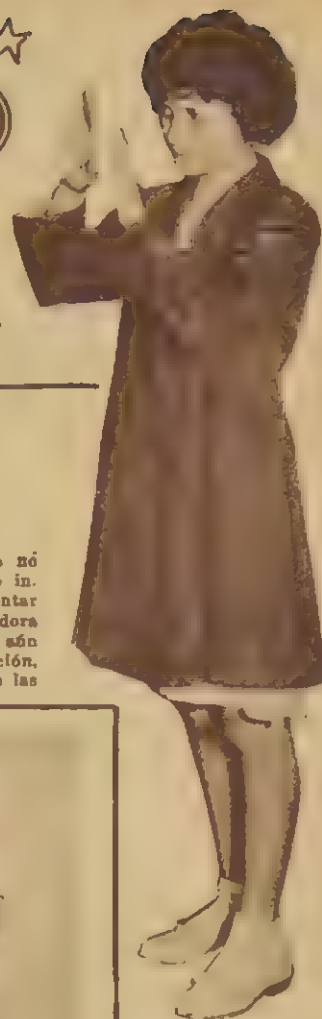
La bulliciosa Kodalinda, cuyo verdadero nombre es Emilia Esther Negro, animadora infantil de la audición Kodak, y una de nuestras estrellas precoces de radio.

niñas más notables que la radiotelefonía ha revelado. Es una linda pibeta de unos once o doce años, de bella figura, de ojos inteligentes, de gesto un tanto burlón, con una mentalidad vivaz que ya quisieran para sí muchas mujeres hechas. Se desenvuelve como toda una dama, con cierto airecillo de coquetería ingenua, aprendida de ciertas estrellas de los estudios. Trabaja reposadamente como una señora hecha y derecha, pero de repente tiene actitudes chispeantes, ocurrencias y es dinámica como ella sola.

Se inició en la mencionada audición, interpretando al personaje simbólico de la firma Kodalinda, animadora y hasta charlista de la audición. Interviene en los diálogos, en las charlas y hace personajes importantes de "mujer grande" en los sketches.

Es una de las estrellas infantiles de radio, más escuchada y quizá la más popular.

Si todos estos niños, no son sólo un exceso de la naturaleza en su eterna obra de creación y renovación, podemos abrigar la esperanza, de que, si sus extraordinarias facultades no se cristalizan, cuando lleguen a la edad en que los jóvenes sueñan con el amor y el triunfo, serán las futuras estrellas máximas de la radiotelefonía.



FUERON TRANSMITIDAS DOS AUDICIONES ESPECIALES



El ministro de Hacienda de Entre Ríos, Dr. J. C. Rodríguez en compañía del representante de la "Bovril" y delegados de las cooperativas agrícolas de aquella provincia, conjuntamente con los directores de la "Hora agrícola", importante audición que se transmite por Radio Fénix.



Visita de Sarrañani y niños del Asilo de Inmigrantes. El famoso empresario habló en alemán traduciendo un intérprete, y los niños leyeron una composición sobre los consejos de la policía respecto a los peligros de la calle. En Radio Fénix.

UN VIEJO LUCHADOR



El celebrado compositor y director Roberto Firpo, veterano de la música porteña entrando a Radio La Nación. El viejo luchador mantiene aún sus bríos desarrollando una labor intensa en constante superación. Tiene bien ganado el prestigio. El popular autor de "Alma de Bohemio" actúa en esa emisora y en las del Palacio al frente de uno de los más selectos conjuntos típicos, irradiando un repertorio de tangos de la guardia vieja y modernos.



INSTITUTO ARGENTINO RADIOTELEFÓNICO

"FARO"

Bmé. MITRE 1617
U. T. 38 (Mayo) 2861

El seleccionado cuerpo de profesores especializados es la **mejor garantía** que ofrece "FARO" a las personas que deseen dedicarse al arte en sus manifestaciones radiotelefónicas, teatrales o musicales.

CLASES DE CANTO — DECLAMACION — LOCUCION (Speakers) — IMPOSTACION DE LA VOZ — Etc.

UNA VERDADERA INNOVACION EN MATERIA DE ENSEÑANZA:

Estamos instalando máquinas de grabaciones de discos para que los alumnos puedan controlar sus propias ejecuciones

NOTA IMPORTANTE:

SEMANALMENTE PUBLICAREMOS EN ESTA REVISTA LA FOTOGRAFIA DEL ALUMNO MAS AVANTAJADO DE NUESTRO INSTITUTO

INSTITUTO ARGENTINO RADIOTELEFONICO "FARO"
Bmé. MITRE 1617 - U. T. 38 (Mayo) 2861



MICROFONOS INTERNOS Y TRANSMISIONES DIRECTAS DESDE NUESTROS ESTUDIOS





Carlos Moral, joven cantor que debutó recientemente en Radio Stentor, acompañado de sus guitarristas. Las condiciones que ha evidenciado, permiten pronosticar una favorable actuación.



El trio melódico "Los Dandys", que actúa en los programas del Palacio y de Radio Prieto y Argentina, señalando día a día mayores progresos. Su director, Romeo Laviole, es un excelente solista.



Arriba. Los autores de la canción americana están en auge nuevamente dentro de nuestros programas radiales. Estos muchachos se incorporaron a la falange, con el seudónimo de "Bing-Bang", y actúan por la onda de Radio La Nación.



María Angélica Quiroga, joven interprete de la canción nacional, que después de una correcta actuación en Radio Prieto y Fénix, debutó recientemente en Radio Cultura, destacando sus condiciones.

En el panorama radiotelefónico argentino, aparecen periódicamente figuras nuevas, que comienzan a recorrer, vacilantemente algunas, firmemente otras, el camino del éxito. Pero no todos conservan a la larga el entusiasmo inicial

A la izquierda. Entre los elementos nuevos que actúan en radio, los hay que constituyen una seria promesa para un futuro próximo. Angel Castellanos, por ejemplo, que cultiva el repertorio popular en Radio Stentor, revela condiciones magníficas para triunfar.

Vallores. QUE SURGEN



Conjunto "California", que cultiva el repertorio americano, y actúa lucidamente en las estaciones del programa Splendid. Es un conjunto que se escucha con interés.



La cancionista española Satanela, que actúa exitosamente en los programas de Radio La Nación, aparece aquí con su ocasional acompañante, el locutor Reñall, que le hace la segunda voz.



Rita Molina, joven cancionista, cuya actuación por los micrófonos de Radio Argentina y Prieto, la destaca como uno de los nuevos valores más estimables entre los que inician su carrera radiotelefónica.



Blanquita del Prado, inteligente actriz radioteatral que figura en distintos elencos, y cuya actuación es conocida y justamente apreciada por los oyentes de las estaciones del Palacio y de Radio Stentor. Blanquita posee suficientes aptitudes como para destacarse.



Arriba. Freddy Rey, que acaba de presentarse ante el micrófono de Radio Excelsior, imitando en sus interpretaciones, con todo acierto, a Chevallier. Rey posee además, condiciones para afrontar cualquier interpretación.

y van quedando en los primeros tramos. De los que prosiguen la ruta animosamente, los hay que no tardan en destacar sus condiciones, convirtiéndose en sólidas promesas. A algunos de ellos deseamos referirnos en esta nota.

en los PROGRAMAS RADIALES

• TODOS LOS VIERNES •

FIGURINES EN COLORES



ILUSTRACIONES

CUENTOS

NOTAS

NOVELAS

LABORES

CINE

RADIO

90 PAGINAS

10 cts.

INTERIOR 0.15

VOVOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

APARECERA EL 4 DE OCTUBRE

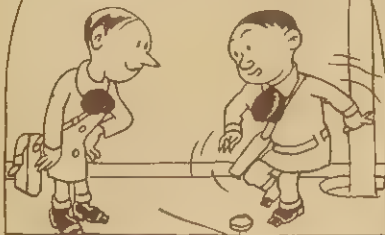
Con el duo Gomez Vila, nadie se apena ni estrila.



AUNQUE NO NACEN EN YUNTA,
LA MISMA FECHA LOS JUNTA.

LEVANTÁ BIEN
LA PATA, GÓMEZ

¡AVISÁ, SI ME TOMÁS
POR UN PICHICHO!



Y JUNTOS VAN A LA ESCUELA,
Y JUEGAN A LA RAYUELA.

ME HA ENSEÑADO MUY BIEN EL CANTO, DON
ANTONIO CODEGONI LE DEBO LO QUE SE

Y ME DEBÉS EL
MES QUE CORRE
QUE NO SE TE
OLVIDE



ESTUDIÓ GÓMEZ EL CANTO,
Y CANTANDO FUÉ UN ENCANTO.

¡LINDA OFICINA!

¿OFICINA?... ¿PERO NO ERA
UNA FABRICA DE SEBO?



JUNTOS LIGAN POR IGUAL
UN PUESTITO PROVINCIAL.

SOMOS LOS
ASES DE LOMAS

LÁSTIMA QUE NO SEAMOS
LOS ASE DE OROS

ME QUEDARE
A VIVIR SIEM-
PRE EN LOMAS



JUNTOS EN LOS FESTIVALES
ENCUESTRAN NOCHES TRIUNFALES

AHORA VAN A
ESQUECHAR AL
DUO GÓMEZ VILA

TAN RICOS
LOS MOZOS
¿NO?

¡DA VOELTA EL DIAL
QUE ME VIENE LA
GELOSÍA!



JUNTOS EN RADIO CULTURA,
DEBUTAN CON GRAN SOLTURA.

CARTAS PARA
LOS DOS.

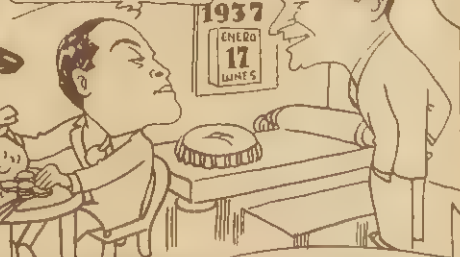
QUIERE DECIR QUE CON ESAS CARTAS NO
HAY CASO DE
HACER UN
SOLITARIO...



Y EN RADIO BELGRANO HOY JUNTOS,
NO LOS VENCEN NI POR PUNTOS.

¡QUANTA BIYUYA LIGÁS CHE, GÓMEZ!

¿Y POR "CAJA" COMO
ANDAMOS, VILA?



GÓMEZ GANA MUCHO VENTO,
Y VILA... SIGUE CONTENTO.

LINAGE.

UN CRIMEN EN LA



¿Entre tanto qué había ocurrido con Felton, Morvan, Connelly y sus secuaces? Habrían transcurrido aproximadamente diez minutos desde que Turner bufa de esa casa, cuando dos de los sujetos de Felton, penetraron a la habitación donde estaba Turner, custodiado por uno de sus cómplices. Apenas habían abierto la puerta no pudieron contener un gesto de sorpresa. Tendido en el suelo cuán largo era estaba el forajido; a su lado la mesa caída, rota una botella y pendiendo de los barrotes de la cama, restos de la cuerda que sujetaban al secuestrado. Levantaron al caído, quien presentaba una lesión leve en el cuero cabelludo a consecuencia del golpe que le aplastó la cara Turner con el mango del revolver. A poco le reanimaron y volvió en sí. Rápidamente pusieron en conocimiento de Felton y sus cómplices lo ocurrido.

—¡Maldición! — exclamó Felton. — Este miserable de Turner, irá a poner en conocimiento de la policía lo que ha visto.

—Es necesario desalojar la casa —, agregó Morgan.

Y en breves instantes, Felton y su pandilla abandonaban la casa, dejando a Mabel quien inconscientemente, bajo el poder hipnótico de Morgan, les seguía como una automática. La tarea de recoger papeles y todo aquello que favoreciera la investigación, la realizaron en pocos minutos.

Y así fue como al llegar Simon y sus acompañantes no encontraron a ninguno de la banda, luego de una minuciosa búsqueda. En el interior de las habitaciones, solo algunos muebles desvencijados, papeles de diarios, vasos, botellas etc.

Ilumó la atención de Simon la habitación donde estuviera Mabel, la que pese a su aspecto modesto contrastaba por su limpieza y cuidados con el resto de la casa.

—¡Caramba! — observó el pesquisante. — Bien pudiera ser una habitación de mujer, ésta. Por de pronto aquí hay señales de que la higiene ha obrado sus efectos.

Y pasó la vista por la habitación.

De pronto Mike, dió un grito, a tiempo que del suelo recogía un objeto.

—¡Mire, mire! — exclamó mostrándole una plaqueta de brillantes a Simon.

—Esto es de Mabel —, agregó Turner. En esta habitación la habrían alojado.

—¿Pero cuál es el objeto de haber raptado a Mabel? — preguntó Simon. — La investigación debe orientarse por ese lado. Tal vez Mabel esté complicada.

—¡No, no! — contestó rápidamente Turner.

—No se violenten usted. Complicada involuntariamente. Tal vez haya conocido sin quererlo algo que a los verdaderos culpables les convenía ocultar. De cualquier manera los raptadores de Mabel se habrán puesto a buen recando. Y este Mac Patrick, ¿Lo conoce usted bien, Mike?

—Sí, contestó. Es un corredor de avisos con una historia bastante oscura. Sé que Louis Bird, dueño de la W. B. C., lo tuvo que despedir, por no entregarlo a la policía. Se había complicado en algunos negocios poco limpios.

—Bien. De paso averiguaremos si Mitchell fue detenido por Reynolds. Vamos rápido a Scotland Yard.



En la W. B. C. la intranquilidad reinaba en forma alarmante. Las interrupciones se sucedían. Bird estaba desesperado. Los oyentes dejaban de sintonizar esa estación y por medio de llamadas telefónicas y cartas, exteriorizaban su desagrado. Los técnicos se consideraban impotentes para averiguar las causas originarias de dichas interrupciones. Ya eran va-

rios los avisadores que se negaban a hacer la propaganda por la W. B. C.

Bird se pasaba nervioso por su escritorio. Wallace O'Brien callaba, sentado al escritorio.

—Desde aquel asesinato de Hines, las cosas en esta casa van de mal en peor. Yo no sé a donde irá a parar. Será necesario que abandone todo.

—No se desespere usted — contestó O'Brien. Confíe en los técnicos. Todo se arreglará.

—No. Aquí en todo esto hay manos criminales deseosas de llevarnos a la ruina.

—Pero quién podrá ser?

—¡Bah!... No se olvide que tengo un enemigo irreconciliable en George Felton; que su broadcasting Central ha perdido prestigio, no solo por los programas que yo ofrezco, si no también por la gente que le rodea.

—Dígame, señor Bird. — indicó O'Brien. Porqué no pide la colaboración de la policía. El mismo inspector Simon de Scotland Yard, que tiene a su cargo la investigación del asesinato de Jimmy, pudiera serle muy útil.

—¡Hombre! Sabe usted que tiene una buena idea. Ya que las cosas aumentan en su gravedad, que los técnicos no pueden encontrar la causa que origina las interrupciones, pues a ver si la policía da con el origen de todo esto.

Y tomando su sombrero, luego de darle algunas instrucciones referentes a asuntos de la casa, Louis Bird, salió de su despacho dirigiéndose a Scotland Yard.



Entre tanto el pianista Mitchell, apresado por Reynolds, aguardaba en una de las oficinas a que el inspector Simon le interrogara. Tal como informara aquél por teléfono había sido

BROADCASTING

hallada en su poder una carta comprometedor.

A poco apareció Simon. Ordenó al policeman que custodiaba a Mitchell, que le dejara solo. El agente obedeció la orden.

—Bien, Amigo Mitchell, aquí tengo en mi poder una carta comprometedor. La situación suya se complica, a no ser que las satisfacciones que usted de, lo eximan de toda culpa. Veamos. Esta carta es de Frank Morgan y en ella hay conceptos que lo comprometen. Dice aquí: "Amigo Mitchell: Es necesario que usted me vea urgentemente. Mi dirección es Hudson 17. Le conviene hacerlo. El asesinato de Jimmy le puede crear una grave situación. Le interesa verme, Morgan".

—Yo... no sé a que se referirá, Morgan. Me había mandado dos notificaciones. Como pienso actuar con la orquesta de "John and his boys", los ensayos no me han dado tiempo para ir. Ahora he recibido esta carta, donde por lo visto me habla en esa forma para intrigarme y obligarme a concurrir. Pero...yo... yo no sé nada.

—¿Cuándo recibió usted esta carta?

—Esta mañana. La dejé sobre la mesa de mi. Sali a comprar unas piezas de música. Cuando volví, fui a buscar la carta, para ver la dirección y concurrir a casa de Morgan y me encuentro que la carta ha desaparecido. Le... le confieso: tuve miedo. Al salir a la calle noté que me seguían. Subí a un ómnibus y traté de librarme de la persecución. Después... comprendí que no tenía motivos para ocultarme y volví a casa. Allí me esperaba un pesquisante quien me trajo aquí. Eso es todo.

—Bien. Usted concurrirá a Hudson 17. Pero irá con un policeman vestido de particular a quien usted presentará a Morgan como un viejo amigo. Cuidado con cualquier resistencia.

—Lo que usted quiera, inspector. Pero yo no sé nada.

Simon llamó a un policeman a quien le dio las instrucciones necesarias, y el que luego de cambiar su uniforme por ropas civiles, salió con Mitchell rumbo a la casa de la calle Hud-

el oficial Morris, se presentara inmediatamente. Ese oficial tenía a su cargo la vigilancia de Albert Cook.

Apareció a poco, informando que la mujer con quien fuera visto por Simon en aquella oportunidad, habitualmente dos veces por semana concurría a visitar a la señora de Connelly en un pueblo cercano de Londres, para luego entrevistarse con Cook, y al parecer, comunicarle los resultados de la entrevista. De cualquier manera no había observado nada sospechoso en todo ello salvo cierta clase de relaciones amistosas, que suponía existían entre la señora Connelly y Albert Cook.

Poco después, escuchado el informe del oficial Morris el inspector Simon pidió estar a solas con Mike y que no le molestaran. En ese instante le fué anunciada la visita de Louis Bird. Ordenó que le hicieran pasar, pero que luego que éste se retirara, no estaba para la día y que bajo ninguna causa se le molestara.

Louis Bird explicó, de acuerdo a lo que conversara con su secretario, los motivos de su visita, así como la colaboración que pedía a Simon.

Este luego de haberle escuchado en el relato de una serie de poramores, inquirió:

—¿Quién es este Mac Patrick?

—Un corredor de avisos, que ocultaba a un delincuente de la peor calaña. Me vi obligado a echarle de mi estación, para evitar que lo metieran preso. Es muy amigo de Frank Morgan. Ahora está al servicio de Felton, de la broadcasting Central.

—Muy bien. ¿Qué antecedentes conoce de Morgan?

—Nunca me inspiró confianza. Me trajo varias audiciones y me impuso a una chica Mabel Smith, una cancionista mediocre, que luego fué superándose hasta convertirse en estrella. Nunca me ha satisfecho su conducta, la que he encontrado dudosas. Además, en estos días, sé que ha andado de conferencias con Felton. Pudiera ser que entre ellos se realizaran ciertos negocios, que como todos los que realiza Felton, dejan que desear. Además son muy amigos con Leo Connelly, de quien he descubierto algunas irregularidades. Casualmente ayer revisando los libros he encontrado que Connelly no aclara bien ciertas salidas de dinero. Es el director de audiciones de mi estación.

—Nada más, entonces, Bird. Tengo ya bastantes datos. Los agregaré a los antecedentes que poseo de este asunto y creo que las interrupciones en sus audiciones, la suerte de Hines el rapto de Mabel Smith, todo ello guarda perfecta relación en un vasto plan que trata de perjudicarlo a usted directa y exclusivamente. Pierda cuidado, —continuó Simon. Yo me encargaré de todo.

Minutos después partía Bird. Al quedarse solos, el inspector Simon, sacó de uno de sus bolsillos un cigarro y se lo colocó entre los labios, haciéndolo girar rápidamente. Comenzó a pasearse a grandes pasos, sumido en meditaciones. Mike, guardando prudente silencio, esperó a que hablara. Transcurrieron dos, tres, cinco minutos. Lo es- era no variaba. Al fin, tímidamente, Mike emitió una pregunta:

—¿Y?... ¿Qué opina de todo esto, inspector?

—¿Tú que opinas? —le preguntó a su vez Simon.

Mike ladeó a su costado la cabeza y agregó:

POR LEANDRO SUÑÉ MASEMAN

—Mucho... y nada. Esto es un galimatías. Yo... la verdad, inspector, recién empiezo en esta vida de periodismo, y sinceramente le confieso que es más fácil cantar.

—Buena, bueno!... Escucha!... Los resortes que tenemos que tocar son muchos y variados. Pero tengo ya la gran pista que antes de pocos días nos va a dar a conocer la verdad sobre los motivos que ocasionaron el asesinato de Jimmy Hines y quien es el matador.

—Pero cómo, inspector?... De dónde saca usted todo eso?...

—He unido y relacionado todos los antecedentes y creo estar cerca, pero muy cerca de la más sensacional investigación de Scotland Yard. Escucha con atención:

Nos vamos a situar en la W. B. C. El mal está allí dentro.

—¿Por qué cree eso?

—Por los intereses en juego. Esta es una lucha inroble de Felton contra Bird. Tal vez el afán de superar a su colega... Algún negocio que Felton teme perder... ¿O quién sabe qué raras circunstancias que es necesario poner en claro.

—Sí. La W. B. C. es la broadcasting más poderosa y eso desespera a Felton, quien con su broadcasting Central no puede competir.

—Así es. Pero hablemos menos y hagamos más. Manos a la obra. ¡Vamon, Mike!

(Continuará en el próximo número)

Por su parte Mike Davis, había escuchado una conversación telefónica entre Ralph Mc Patrick y Louis Bird. Hallándose en una confitería, se dirigió a una cabina del teléfono para una comunicación. Iba a levantar el conmutador, cuando se sorprendió al escuchar el nombre de Bird y el de la W. B. C. que partía de una voz de la cabina antigua. Pegó su oído a la división de madera que reparaba ambas cabinas. No alcanzaba a reconocer la voz del que hablaba, pero escuchaba claramente las palabras. Fue así como escuchó, entre otras cosas, lo siguiente:

—Usted Bird, me denunció en aquella oportunidad, en un asunto que no le iba ni le venía. Ahora no se imagina con que satisfacción compruebo que va usted a la ruina. Está bien que yo me compliqué en negocios sucios, pero usted no tenía por que delatarme. Felton va a tener el gran triunfo. Y usted tiene encima el desprestigio con la muerte de Jimmy...

Mike salió de la cabina y a través de los cristales alzó a conocer a Ralph Mc Patrick, como la persona que hablaba.

Todo esto fué lo que puso en conocimiento de Simon.

El inspector terminó el relato de Mike Davis, llamó a un policeman y le encargó que



MIENTRAS LLEGA LA HORA... VIRGINIA VERA en pleno ensayo



Pierina no pierde tiempo y mientras espera la hora para actuar en Radio Stentor, "hace boca" con un especial, que no solo del arte viven las gentes. El estómago para Pierina es una cosa seria.



La conocida estilista Virginia Vera, sorprendida en un ensayo con sus guitarristas en Radio París. No hay duda que la letra la ha de saber de memoria, ya que no pierde la oportunidad de mirar la máquina sin dejar de contar.

Concurso de Caricaturas DIBUJOS PREMIADOS



E. MUIÑO
Por A. M. Greco



★
LUPE VELEZ
Por J. Biando



★
CARÍÑO
Por A. Pallo



★
C. GARDEL
Por L. Fino



★
J. DE CARO
Por D. Caciagli



★
CHARLO
Por A. Torre

Jorge Scharo A Radio Splendid

El 1º. de Octubre

Un cantor nacional de méritos, Jorge Scharo, debuta en Radio Splendid el primero de mes. Lo hemos sorprendido ante el micrófono y, pese a que le hicieron escuchar el Himno Nacional, Jorge Scharo imperturbable, preocupado por la fotografía, se dejó el sombrero puesto. Un pequeño olvido que consignamos; no crea el lector que Scharo es colvo.



BAILES POR CORRESPONDENCIA

¡GAETA! ¡GAETA!

Se fué nombrado cuatro veces por la Intendencia y diplomado cuatro años consecutivos, tiene instalado su instituto de Bailes modernos en CANGALLO 1171 - BUENOS AIRES

ADJUNTANDO 0.20 Cts. EN ESTAMPILLAS, SE LE REMITE GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO PARA APRENDER A BAILAR SIN MAESTRO, TANGO - FOX TROT - VALS, etc.

Lecciones completamente reservadas, para señoras, señores y caballeros, bajo la dirección personal del Profesor DOMINGO GAETA

CANGALLO 1171 - 1º Piso - U.T. 36, Lib. 9277
BUENOS AIRES

CON BUROFAL EN ROSARIO, CALLE CORRIENTES 869



NOVEDADES

...Y Mintieron sus Labios POR EL CAMINO ADELANTE

VALS CANCION

I

¿Qué puedo esperar de tí?
si llevas en tu ser, tan solo el mal,
mujer sin corazón, que en mi inocencia fídel
y locamente amé sin comprender tu falsedad
¿Qué puedo esperar de tí?
tu, que me diste un amor fingido y cruel que vive
mentirás de un amor fingido y cruel que vive
(en mi
no se si bender o despreciar tu proceder.

II

...Y mentían esos labios
cuando juraban amor,
cuantas veces al besarlos
he sentido sinsabor,
...Y mentían esos labios
frios, cual tu corazón,
labios falsos y sangrantes
unidos para el dolor.

I (bis)

Mi corazón te ofrecí
pletórico de afán y de pasión,
viene a tu ternidad que yo, jamás lo merecí.
sentía florecer en mí la flor de la ilusión
Ya nada puedo esperar,
jugaste con mi amor puro y leal,
no sé si bender o despreciar tu proceder,
¿odiarte? ¿para qué?... será mejor, no volver.
(más

II (bis)

...Y mentían esos labios
et, etc.

Letra de: FRANCISCO A. LIO.
Música de: BENJAMIN Y SILVIO MUSAC
CHIO

CANCION

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
criza un pájaro...
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquezas
los ojos de los lagartos,
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza,
marcha mientras que solloza
por el camino adelante.

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro que me muero

Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino,
mira que marchó sin tino
desde que fué la nborada,
he recorrido senderos
he echado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los cnbreros
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
hiriéndome entre los rascos,
bebiendo en las cristallinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas.

Carretero oye más quejas
caigo en tierra y me levanto
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y rascos.
Llevo sangrando los pies.
Toda manchada de barro
de mis fuerzas nada espero
déjame subir al carro carretero
que me muero.

Cae la moza, se levanta,
y otra vez vuelve a caer,
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta,
la moza grita y se inquieta
el carretero no oseecha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
llora en el barro.

Déjame subir al carro carretero,
déjame subir al carro
que me muero.

Letra de JOAQUIN DE VERA
Música de IRUSTA FUGAZOT DEMARF

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Julieta. — Efectivamente es esa una de las últimas fotografías de Paquito Busto. — La de Alberto Vila saldrá próximamente

Beba de Miramar. — Es cierto, Andrés Falcás, actuará dentro de breves días por Radio Belgrano.

Tres Hermanas de V. Tuerto. — Domingo Conte es hermano de Luis y Agustín Magaldi está soltero.

Lita Prias. — Esta foto de Amanda Ledesma, puede solicitarla a la Casa Pon de la calle Entre ríos 711

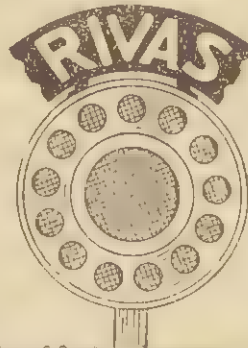
Riojana. — Trataremos de confirmarlo, pero nos parece imposible que exista tal idilio entre Paquita Garrón y Alberto Vila.

Huas Chiriacas. — Roberto Ray, dice que no tiene novia... y Carlos Varela, también dicen que está soltero.

M. A. Marvel. — Todas esas duceles... nos solicita, no las tenemos... le aconsejamos que escriba a la editora, en la cual actúan

Chiquita. — A pesar de que Mercedes S. mono, ya ha aparecido en la casita, tendremos en cuenta su pedido para mejor oportunidad.

Mina Casilda. — La gran cantidad de versos que hemos recibido con tal motivo, nos hace imposible su publicación por falta de espacio



AFICIONADOS!
RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS
PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE
CON SUS MISMAS CONDICIONES
TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE
PRESTA AL AFICIONADO
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO A CUALQUIER EDAD
AMBOS SEXOS Y NIÑOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS,
BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN,
BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS
CANTO - PREPARA Y PRESENTA
EN RADIOS TEATROS Y PELICULAS,
MICROFONO y SALA DE TRANSMISION
DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR
PIANO EN 2 MESES PIEZAS
"ACADEMIA RIVAS"
FUNDADA EN EL AÑO 1921
CERCA DEL 58TE. EST. FCO. LACROZE
VISITE o ESCRIBA HOY-RECIBIRA FOLLETO
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21HS
LUNES y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA
LECCION EN PRIVADO
CONTE FUE ALUMNO E
INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS.
CON RIVAS RADIC. FRAGA
RIVAS AUTOREGISTRO GARDEL

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Con quien se consagraron las más grandes
figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado por el maestro Miguel Fasano en
el año 1887



OLGA GÓMEZ

La popular estrella alumna de FASANO
Profesores expertos en: Canto, Vocalización
Impostación e Interpretación.

Microfonos y Registrador de la voz
Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón
clases personales de 11 a 22 horas.

Al interior por correo envíe 0.20 en estam

CORDOBA 1752 Bs. Aires

ESTE AVISO VALE PARA LA PRIMERA
LECCION PERSONAL GRATIS

Canción	Estación
LS 19	Café
LS 3	Musica
LS 4	Bohemia
LS 1	Musica
LR 1	Bohemia
LR 6	Bohemia
LR 5	Bohemia
LR 8	Bohemia
LR 9	Bohemia
LR 10	Bohemia
LR 11	Bohemia
LR 12	Bohemia
LR 13	Bohemia
LR 14	Bohemia
LR 15	Bohemia
LR 16	Bohemia
LR 17	Bohemia
LR 18	Bohemia
LR 19	Bohemia
LR 20	Bohemia

SABADO

9
LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Lectura del diario La Prensa
LR5 Bol. Informativo
LR6 Inf. La Nación
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Grabaciones
LR11 Requena - Lopez to
LR12 Lito Quiroga, recit.

12
LR3 Alabama Jazz
LR4 Oav. Moreno, cant.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Anita Burón, cant.
LR9 Orq. Gracina Keelach
LR10 Tip. Prieto
LR11 O. Gómez - Chiavetti - Lopezito
LR12 Harold Mickey
LR10 Tip. Azzarhoum

15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Noticiero
LR5 Select. musicales
LR6 Grabaciones
130
LR3 Grabaciones
LR4 Select. musicales
LR6 Manuel Orozco
LR8 Grabaciones

45
LR3 D. Castells
LR6 Gimnasia o Higiene
LR6 Susy Splendor, piano
Florestán

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones y por al. a por E. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 La Voz Médica, Doc. tor L. Rard
LR11 Tip. Requena
LR12 Luis Cardoso
LR10 Bol. de Mataderos

15
LR2 Select. de discos
LR3 Grabac. selectas
LR9 N. N. de los Carreras
LR6 Conf. Di. Nápole
LR8 Selección de Martha Lgerth

30
LR3 H. Velich
LR2 Hora alemana
LR5 Grabaciones
LR6 Florestán - Trio Mo. ciola
LR8 Luis Cardoso

45
LR3 Bol. de Hacienda
LR4 Grabaciones
LR2 Hora alemana
LR6 Olga Gómez - Lopezito - Chiavetti
LR8 Pills y Tablett

11
LR2 Tip. A. Bonavena - O. Alonso
LR3 H. Velich
LR5 Cine Dita
LR6 Tip. Servidio
LR9 Serpentina - D. Jaime Barraza
LR2 Hora alemana
LR6 Tip. Requena - Lopezito
LR8 Luis Cardoso
LR10 Prismatico - Turi

11.15
LR3 Los Dandys
LR6 J. Marzal
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentina - Bco. Hip. Nacional
LR6 Conf. Di. Nápole
LR10 Lopezito
LR8 Operetas Alemanas
LR10 Tip. M. Azzarhoum

13.30
LR3 Tip. Gambino
LR4 Tip. Miguel Caló
LR6 Tip. Servidio
LR8 Anita Barón
LR2 Audel n. la Sañez, ca.
LR6 Florestán - Trio Mo. ciola
LR8 La Plata Raí
LR10 Nita del Solar, cant.

14.45
LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR6 Aul. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Grabaciones
LR11 Requena - Lopezito
LR12 Lito Quiroga, recit.

12
LR3 Alabama Jazz
LR4 Oav. Moreno, cant.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Anita Burón, cant.
LR9 Orq. Gracina Keelach
LR10 Tip. Prieto
LR11 O. Gómez - Chiavetti - Lopezito
LR12 Harold Mickey
LR10 Tip. Azzarhoum

12.15
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Orq. Filiberto
LR8 Clásica
LR9 Juan Casareto, tin.
LR10 Dúo Jaime-Barraza
LR12 Discos - E. Nilson
LR3 Hora Alemana
LR6 Conf. Di. Nápole - Florestán
LR8 Hnas. Omar
LR10 Nita del Solar

12.30
LR3 An. Louré, P. Busto
LR4 La Vida Porteña
LR5 Cine Internacional
LR6 J. Marzal Prates Felca
LR8 Rosa Singer, cantant.
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Tip. Prieto
LR11 Bol. Deportivo
LR12 O. Gómez - Chiavetti
LR8 Harold Mickey
LR10 Lito Quiroga

12.30
LR3 An. Louré, P. Busto
LR4 La Vida Porteña
LR5 Cine Internacional
LR6 J. Marzal Prates Felca
LR8 Rosa Singer, cantant.
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Tip. Prieto
LR11 Bol. Deportivo
LR12 O. Gómez - Chiavetti
LR8 Harold Mickey
LR10 Lito Quiroga

12.45
LR3 Alabama Jazz
LR4 Turismo - H. Santillán
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Melodies - Felca Prates
LR8 Tip. J. Casareto
LR9 Orq. git. de Gracina Keelach
LR10 E. Nilson - Discos
LR11 Tip. M. Caló
LR6 Pro. Ibero-Americano
LR8 Hnas. Omar
LR10 Tip. Azzarhoum

13
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Tip. Gambino
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 Tip. De Caro
LR6 La Voz de LR6
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Dúo Jaime-Barraza
LR10 E. Nilson
LR11 Oav. Moreno, cant.
LR8 Harold Mickey
LR10 Nita del Solar

13.15
LR2 O. Alonso, cant.
LR3 Alabama Jazz
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Versiones vocales
LR6 Clásica
LR8 Tip. J. Casareto
LR9 Orq. git. de Gracina Keelach

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR1 Chas de Graz, cine
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Mel. J. Marza
LR8 Cant. Rosa Singer
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 H. Ra. Siria-Libanes
LR11 Páguia Mundana
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Tip. Pocholo

13.45
LR2 Sex. Folk.-O. Alonso
LR3 Cine
LR5 Tip. De Caro
LR6 Tip. Servidio
LR8 Tip. Juan Casareto
LR9 Orq. git. de Gracina Keelach
LR10 Tip. M. Caló
LR11 Cantor Desconocido
LR10 Carlos Zárate

14
LR2 Foot-Ball
LR3 Cine
LR11 Adolfo R. Avilés
LR15 Operas
LR6 The Melodies
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR10 Foot-Ball
LR11 Matinee - Trio Sa. rella Foot-Ball
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Plata Club
LR10 C. Martignoni, cant.

14.15
LR3 Cine
LR6 Tip. Servidio
LR8 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LR11 Foot-Ball
LR6 Brachazos Campers
LR8 Cía. Alexina-Euba
LR10 Tip. Pocholo

14.30
LR3 Louis Blue
LR6 Hely Top
LR3 Foot-Ball
LR10 Cine Síntesis
LR10 Carlos Zárate

14.45
LR3 Gomez - Vila
LR6 Tip. Servidio
LR10 Foot-Ball
LR11 Foot-Ball
LR8 Chola Martignoni

15
LR3 H. Velich
LR4 Grabaciones
LR6 Bety Hoop
LR8 "Un Cuento" por Santos Landa
LR10 Lina Moreco
LR10 Tip. Pocholo

15.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Tip. Servidio
LR10 Milanesas deportivas
LR8 Tip. Lovisuto
LR10 Chola Martignoni

15.30
LR3 Gomez - Vila
LR6 Je das Tout y Cio
LR2 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. Francesas
LR10 Trio Paganini - Martino - Abrodos

15.45
LR3 H. Velich
LR6 Cantor Desconocido
LR8 Lina Moreco
LR10 Tip. F. Lauró

16
LR3 Tip. Firpo
LR6 Desfil. Voleón
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Tip. Lovisuto
LR10 Paganini - Martino - Abrodos

16.15
LR3 Gomez - Vila
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Lina Moreco
LR10 Tip. Lauró

16.30
LR2 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR6 Voz Hebrea
LR8 Minutos de Tricot
LR10 Paganini - Martino - Abrodos

16.45
LR3 H. Velich
LR6 La. Lora del Sol
LR8 Tip. Lovisuto
LR10 Tip. Lauró

17
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Juanchito
LR8 Acuarías de Barrio
LR9 El Cicerone Universitario - M. Castells
LR10 Cía. R. Salinas
LR10 César Lucero, cant.

17.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. Astoria
LR10 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR10 Tip. Palula

17.30
LR2 Caporale la Roja
LR3 M. de los Rios
LR15 V. Baccato
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Clara Ryan y su com. infantil
LR9 M. Castells, cant.
LR10 Sex. Prieto
LR8 Andrés Falgás
LR10 C. Lucero, cantor

17.45
LR3 Devia
LR9 Aud. Agrícola
LR5 Orq. Astoria
LR10 A. Rojas, cantor
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Sabina Olmos
LR10 Tip. Palula

18
LR2 Hora de Lengua
LR3 El Abuelo
LR4 Sta. Alegria
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Tip. Firpo
LR8 Jazz G. Stetton
LR9 M. Cas. el. cant.
LR6 Tip. Pocholo - Lopezito
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 C. Lucero, cantor

18.15
LR3 El Abuelo
LR6 R. I. de León
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica, Policia
LR6 Trio Surela
LR10 Tip. Palula

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitaras y Bandon.
LR4 Iren - Marzal, sopr.
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bol. Judicial
LR8 Jazz G. Stetton
LR10 Aud. Española
LR3 Pedro Díaz, cant.
LR6 Calandrias y zorzales
LR8 Pronósticos por A. Bullrich
LR10 En los Pagos de Chucricho

18.45
LR5 Orq. Astoria
LR8 Hana y Grete
LR8 Hana y Grete - "L. Hora Alemana"
LR9 César B6, guit.
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Deportivo
LR10 Onda Deportiva - A. Falgás

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Fresedo
LR5 V. Baccato
LR6 Bol. Informativo
LR9 Georges Max, miscel.
LR3 Pedro Díaz
LR6 T. Ibañez - Tru. Chiavetti - Lopezito
LR8 Noticiero
LR10 Horas de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín "Alca"

LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Aud. diario Sirio Libanes
LR3 Grabaciones
LR6 Tip. Pocholo - Lopezito
LR8 Sabina Olmos

19.30
LR3 Charlo
LR1 Notic. de la Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tu f. Last Reason
LR8 Carlos Barés, ca. t.
LR9 Guido Granati, ten.
LR10 Orq. H. Egar
LR3 Blue American Jazz
LR6 El Niño de Caravaca
LR8 The Hawaiian Serena
LR10 Raquel Escalada, est.

19.45
LR5 Orq. Astoria
LR9 Tip. Pugliesi
LR2 A. Rojas-Orq. Edgar
LR1 Sharon Lane, cant.
LR6 Trio Surela
LR8 Andrés Falgás
LR10 Solos por Castro nuevo

20
LR2 Rosita Inglesina
LR3 Aud. Griet A. Ledesma

20.15
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Charlo
LR1 Don Montiel
LR1 Aud. Calaspirina
LR6 Informativo
LR4 Amanda Ledesma
LR10 Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Sext. Prieto-E. F.
LR3 Orq. clás. R. Splendid
LR5 Dúo Acosta-Villaf. Ibañez - Tr. Chiavetti
LR6 Tip. Serenaders

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma
LR4 Libertad Lamarque
LR5 L. Diaz - A. Vellos turf.
LR6 Tip. O. Fresedo
LR8 Tip. Maffia
LR9 Carmen Castex, cant.
LR10 Orq. Edgar - Dor. Davis
LR5 Carmen Duval, cant.
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Pepe Arias
LR10 R. Escalada, estilista

20.45
LR2 Tip. J. De Caro - I. Fort
LR3 Tomás Simari
LR1 Dúo Acosta-Villafañ
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Tip. Pugliesi
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 El Niño de Caravaca
LR8 Satanela
LR10 Enzo Bor, tenor

21
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 F. Lomuto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Norma Galán
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Guido Granati, ten.
LR10 Sexteto Prieto
LR3 Páguia Picado
LR1 Romances del Sud
LR5 Carmen Duval, cant.
LR6 Trio Surela
LR8 P. Denlessi y Olarra

22
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 F. Lomuto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Norma Galán
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Guido Granati, ten.
LR10 Sexteto Prieto
LR3 Páguia Picado
LR1 Romances del Sud
LR5 Carmen Duval, cant.
LR6 Trio Surela
LR8 P. Denlessi y Olarra

23
LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR3 Reyes de la Armonía
LR6 G. Stetton
LR2 Rotativo Ph. mas
LR4 Bailables
LR5 Desde La Onorono.
LR8 Noticiero

S10 El Cronista Popular Truf

21.15
LR2 R. Iglesias-Sext. Prieto
LR3 G. de Figueroa
LR6 F. G. Ibañez
LR8 Dúo. Martínez-Ledesma
LR9 César B6, guit.
LR2 Sext. Prieto - Elías Fort
LR5 Tip. E. Donato
LR6 T. Ibañez - Trío Chiavetti
LR8 The H. Serenaders
LR10 Juan Ferri, cant.

21.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Charlo - A. Ledesma
LR4 Orq. 1900 y Libertad Lamarque

LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Norma Galán
LR8 Tip. P. Maffia
LR9 C. Castex, cant.
LR12 Dora Davis
LR5 Carmen Duval, cant.
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Enzo Bor, tenor

21.45
LR2 Tip. J. De Caro - I. Corsini
LR3 Aud. Marina
LR5 Tip. Filiberto
LR6 F. Gutiérrez - E. Ramirez
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Tip. Pugliesi
LR2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LR3 Tip. E. Donato
LR8 Satanela
LR10 Juan Ferri, cantor

22
LR2 Tip. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Eduardo Donato
LR5 C. de Figueroa
LR6 Bailables
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 C. Castex, cant.
LR10 Tipica Prieto
LR5 Grabaciones
LR8 Irusta - Fugazot - De mare
LR10 Enzo Bor, tenor

22.15
LR2 Sex. Jk. - I. Corsini
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Tip. P. Maffia
LR9 Notic. B. Hip. Nac.
LR10 D. Davis - Tip. Prieto
LR3 Grabaciones
LR5 Boletín Hipico
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Juan Ferri, cant.

22.30
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Baile Geniol
LR5 C. de Figueroa
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Dora Davis
LR4 Bailables
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Irusta - Fugazot - De mare
LR10 Bailables

22.45
LR2 Elías Fort - Int.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables
LR6 Grabaciones
LR2 D. Davis - Tip. Prieto
LR1 Bailables
LR6 Trio A. B. C.
LR8 Tip. Tinelli

23
LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR3 Reyes de la Armonía
LR6 G. Stetton
LR2 Rotativo Ph. mas
LR4 Bailables
LR5 Desde La Onorono.
LR8 Noticiero

DOMINGO

9
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic
LR6 Inf. La Nación
LR5 Mercados de Ave
LR5 El Diario en Sintet
LR6 Hora Calahorra
LR10 Noticias

9.15
LR2 Lectura de la Pre
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Informativo
LR4 Mercado de Aves

9.30
LR2 Lectura de la Pre
LR3 Martha de los Ri
LR5 Boletín Informativ
LR4 Boletín Informativ

9.45
LR3 Tip. Servidío
LR6 Gimnasia e Higiene
LR10 "Volando el Cod
LR4 Informativo
LR8 Grabaciones

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Martha de los Ri
LR1 Grab. - Poesías de
Maroni
LR9 Don Braulio Lucet
LR10 H. Veloz
LR5 Grabaciones
LR6 Trío Sureña
LR8 La Platería Radial
LR10 Cultura Árabe

10.15
LR2 Selecc. de discos
LR3 Tip. Servidío
LR6 Grabac. Vienesas
LR9 N. N. de las Carr
ras, turf
LR10 Grabaciones
LR1 Hora Italiana
LR6 Canzone di Nápoles

10.30
LR3 Audic. Infantil
LR5 Grandes conciertos
LR10 C. Romeo
LR4 Martha de los Ri
LR6 Dúo Almirón-Laterza
Arp. Villashoa
LR8 Turf - A. Bullrich

10.45
LR3 Audic. Infantil
LR9 Grabaciones
LR4 Tip. Gambino
LR6 Trío Sureña
LR8 Grabaciones

11
LR3 Monseñor D. Napal
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentina - Guid
Granati, tenor
LR1 Nuestro Club
LR3 Hora Eco de Italia
LR4 Turf
LR6 Canz. di Nápoles
Villashoa
LR8 Iglesia San Miguel
LR10 "Liga de Cristo Rey"

11.15
LR3 Monseñor D. Napal
LR10 Martha de los Ri
LR4 Turf
LR6 Canz. di Nápoles
Villashoa
LR8 Iglesia San Miguel
LR10 "Liga de Cristo Rey"

11.30
LR3 A. Barbé
LR6 Felice
LR10 Tip. Servidío
LR8 Selecc. music. grab.
LR4 Grabaciones
LR6 Dúo Almirón-Laterza
Villashoa

11.45
LR3 Eva Lauri
LR1 Tosca Barbacci, arpa
LR Aud. Franchazos
LR9 Jazz Cóspito
LR1 A. Barbé
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Sureña

12
LR2 Tip. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Tip. F. Canaro
LR1 M. Gust. Franceschi
LR5 Randle
LR8 Conc. de guit. E.
Bonsandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Aut. movihsimo
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Tip. Servidío
LR6 La Sevilla-Villashoa
LR8 Chola Bosch
LR10 Tip. Tarantini

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Splend
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - I
Satanela
LR8 Solos de órgano
LR9 Guido Granati, t
LR10 A. Barbé
LR1 Misa Cantada
LR3 Eva Lauri
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Canz. di Nápoles
Trío Sureña
LR8 Andrés Chazarreta
LR10 Conf. Damian - Du
val - Castillo

12.30
LR3 Paquito Busto
LR5 R. Linares - V. H
mechea
LR6 Hugo del Carril
LR8 Presb. V. Philipp
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Bol. Centro Almir
LR2 Hora Catalana
LR4 Deportes
LR5 Boletín Deportivo
LR6 La Sevilla
LR8 Cuarteto Portefío
LR10 Tip. Tarantini

12.45
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Felice Pratesi
LR8 Serenaders
LR9 Conc. E. Bonsandon
LR10 Elena Grecco, piano
LR2 Eva Lauri
LR4 A. Barbé
LR5 Osv. Moreno, can
LR6 Ch. Ibero-Americano
LR8 Chola Bosch
LR10 Damian - Duval
Castillo

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Aud. Federal - Lo
Poderados
LR4 Transmis. de Opera
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 La Satanela
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Hora del Cairo
LR2 Sext. Prieto - Disco
LR3 Hora Húngara
LR4 Aud. Toddy - Petro
nita y Candelario
LR5 Grabaciones
LR8 Andrés Chazarreta
LR10 Tip. Tarantini

13.15
LR2 Z. Ucelli
LR3 Los Bohemos
LR5 F. Randle
LR6 Clásica
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco piano
LR10 Hora del Cairo
LR1 Nini Marshall
LR4 Tip. F. Canaro
LR5 Osv. Moreno, can
LR8 Cuarteto Portefío
LR10 Damian - Duval
Castillo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - M
Divar
LR9 Grabaciones
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Música Típica
LR1 Hora Misterio
LR4 Tip. F. Canaro
LR8 Chola Bosch
LR10 Luis Triguero, guit.

13.45
LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle

LR6 Hugo del Carril
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LR1 Cme
LR6 S. Frías y sus guit.
LR8 Andrés Chazarreta
LR10 Lito Quiroga - rect.

14
LR3 Chas de Cruz
LR5 Programa Selecto
LR6 La Satanela
LR8 Hans y Grete - "Hora
Alemana"
LR1 Ivan - El Cine y si
Música
LR3 Foot-Ball
LR4 Comen. Cine
LR5 Matinee - Trío Sure
da - Foot-Ball
LR6 Omniteto Vedia
LR8 Cuarteto Portefío
LR10 Triguero

14.15
LR6 M. Divar - Hugo de
Carril
LR8 Brochazos Campero
LR10 Tip. Termino
LR3 Lito Quiroga

14.30
LR3 P. Diaz
LR6 Operas
LR1 Terullas Médicos
LR1 Foot-Ball por Olive
ra y D'Alho
LR8 Grabac. selectas
LR10 Gloria Galán, can

14.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Foot-Ball
LR5 Tip. Germino
LR10 Triguero

15
LR2 Foot-Ball
LR3 P. Diaz
LR4 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LR2 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR8 Grabaciones
LR10 Conj. "Los Viudos"

15.15
LR2 Foot-Ball
LR3 H. Serenaders
LR9 Foot-Ball
LR6 Milanesas deportivas
LR8 F. Padovani
LR10 Gloria Galán

15.30
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Foot-Ball
LR6 S. Frías, can
LR8 Grabaciones
LR10 "Los Viudos"

15.45
LR2 H. Serenaders
LR1 Desde el Colón
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Gaby Jaeta
LR10 Gloria Galán

16
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Juanchito
LR6 Quint. Vedia
LR8 F. Padovani
LR10 "Los Viudos"

16.15
LR3 Conj. Habana
LR6 S. Frías, can
LR8 Intern. Orquestales
LR10 C. Martignoni, can

16.30
LR3 H. Serenaders
LR6 Grabac. vienesas
LR6 Voz Hebraica
LR8 Gaby Jaeta
LR10 Grabaciones

16.45
LR3 Dora Zárate
LR8 "Hora del Sol"
LR8 Pickens Sisters
LR10 Dúo Amaya-Cámaro

17
LR3 Informativo
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Jazzy Splendid
LR8 Bailables
LR8 El Cicerone Univora
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Chola Martignoni

17.15
LR3 Conj. Habana
LR6 Miniatras Naciona
LR10 Dora Zárate
LR4 S. Devin
LR10 Dúo Amaya-Cámaro

17.30
LR3 Bailables
LR6 Grab. de Jazz
LR8 Bailables Tip. Zerri
llo y Jazz G. Stretton
LR9 Aud. Siro Libanés
LR2 Tip. Prieto
LR4 Conj. Habana
LR10 César Lucero, can

17.45
LR3 Tip. Firpo - Alabama
Jazz - Tip. Fresedo
LR10 Conj. Habana
LR2 O. Alonso
LR4 S. Devin
LR6 Tip. Requena
LR10 Chola Martignoni

18
LR3 Bailables
LR6 Habana
LR9 Hora de Cultura Ar
gentina
LR10 Dora Zárate
LR4 Hora Alemana
LR6 Virginia Doris, can
LR10 Dúo Amaya-Cámaro

18.15
LR3 Bailables
LR5 Bailables
LR6 D. Zárate
LR10 S. Devin
LR4 Grabaciones
LR6 Milanesas de
LR10 César Lucero

18.30
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Tip. Firpo - Fresedo
Alabama Jazz
LR6 Boletín Judicial
LR10 A. Las Heras
LR2 Audición Ispaña
LR4 Grabaciones
LR6 Calandrias y zorzale
LR10 En los Pagos de Chu
rrincho

18.45
LR3 Bailables
LR10 S. Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Bailables

19
LR2 Inf. La Razón
LR6 Inf. La Nación
LR9 Orq. Puglisi
LR1 Bailables
LR6 M. Oreiro - Lopece
LR10 Juan Ferri, can

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR9 Argentino Valle
LR4 A. Maida
LR3 Nita del Solar, can
LR6 T. Requena-Lopece
LR10 Lito Forteza

19.30
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Turf - Last Reason
LR9 Carlos Roldán, can
LR2 Peter Pan
LR4 Trovadores de Cuyo
LR6 V. Doris - Lopece
LR8 Onda deportiva - Bu
lbulas
LR10 Juan Ferri

19.45
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebraica
LR2 O. Alonso-Peter Pan
LR4 Nita del Solar
LR4 A. Maida
LR6 La Sevilla-Lopece
LR10 Lito Forteza

20
LR2 Alberto Vila
LR3 Bailables
LR4 Carmen Duval, can
LR5 J. M. Castro

20.15
LR2 Sext. Fik
LR4 Pol. Brevat, tenor
LR5 C. Rodríguez - I
Pratesi
LR6 A. Las Heras - H
Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, can
LR10 A. Maida
LR2 Peter Pan-J. Larraur
LR4 Ricardo Miranda
LR1 Los Hinchas
LR6 M. Oreiro - Lopece
LR8 Harold Mickey

20.30
LR2 A. Vda
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Sext. Prieto
LR4 O. Ugarte
LR8 J. Fernández

20.45
LR2 T. Prieto-J. Larraur
LR3 Tomás Soca
LR4 A. C. Lopece
LR6 Amanda Las Heras
LR3 Tin. M. Calé
LR9 Aud. Siro Libanés
LR10 A. Maida
LR1 Simons y sus Bohem
LR2 Dúo Quirós
LR3 Ric. Miranda, can
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Virg. Doris-Lopece
LR8 Libertad Lamarque
LR10 Juan Ferri

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, can
LR5 D. Slobodianik
LR6 De la Buite Ele
gente
LR8 Dúo Ma. Idi-Noda
LR9 Tip. Puglisi
LR10 M. Simone
LR1 Hora Fluyente
LR2 Peter Pan
LR3 Panel Pict
LR4 B. M. L. S. J.
LR6 La Sevilla-Lopece
LR8 Muñito y Costita
LR10 Enzo Bor, tenor

21.15
LR2 A. Vila-Tip. Priet
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián
Sueti, barit
LR3 Orq. J. M. Castro -
C. Rodríguez
LR6 H. Serenaders
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Carlos Roldán, can
LR10 Tip. Gambino
LR2 Dúo Quirós - Sext
Prieto
LR6 M. Oreiro
LR10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 J. Larraur
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik - R
Yquel
LR6 M. Luisa Notar
LR8 Tip. M. Calé
LR9 López de Lagar
Charles Humones
LR10 D. Petrova
LR2 Z. Nelson
LR1 Trovadores de Cuyo
LR6 P. Ibero-Americano
LR8 Lito Forteza

21.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 H. Serenaders - M
Simone
LR4 Orq. clásica - J. Sue
ta, barit
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Ramírez - Tip
Gambino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Tip. Rodríguez
LR2 Dúo Quirós - P. Pan
LR3 Harold Mickey
LR10 Cuarteto Parada

22
LR2 Tip. Prieto
LR1 de León - Bety
Boop - M. Simone y Tip
Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Tita Galatro, can
LR10 Cortel Sonoro
LR1 A. S. Lendherson
LR2 Sexteto Prieto
LR4 O. Ugarte
LR8 J. Fernández

22.15
LR2 J. Larraur-Sex. Folk.
LR1 Orq. Clásica - Arthe
de Navarra
LR3 R. Yquel
LR6 Bailables
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Be. Hipot. Nacional
LR10 Cortel Sonoro
LR1 Ruiz Diaz
LR2 Grabaciones
LR3 Lito Forteza

22.30
LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Portefías
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barit E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LR1 A. S. Lendherson
LR3 H. Serenaders
LR8 Harold Mickey
LR10 Roque Pellegrini

22.45
LR2 Sext. Folk - Inform.
LR3 Estampas Portefías
LR1 Orq. clás. Arthea de
Navarra
LR5 Música selecta
LR10 de León
LR4 O. Ugarte
LR5 Desde La Quorencia
LR8 César B6 y su conj.
LR10 Tip. Natalio

23
LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR10 H. Serenaders
LR2 Relativo Phouos
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Roque Pellegrini

23.15
LR3 Tip. Gambino - I. de
León
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR1 Bailables
LR10 Tip. Natalio

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Tip. Gambino
LR10 Roque Pellegrini

23.45
LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Grabaciones

24
LR3 Tip. Gambino - M
L. Notar
LR1 Lito Forteza

LR6 Antonio Maida
LR8 Tip. M. Calé
LR9 Orq. tip. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LR1 H. Berro
LR2 O. Alonso
LR3 Juan C. Milton, can
LR4 Los Hinchas
LR6 Vilanesas deportivas
LR8 L. Ceito
LR3 J. Fernández
LR10 Hora Hispano-Arg

20.15
LR2 Sext. Fik
LR4 Pol. Brevat, tenor
LR5 C. Rodríguez - I
Pratesi
LR6 A. Las Heras - H
Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, can
LR10 A. Maida
LR2 Peter Pan-J. Larraur
LR4 Ricardo Miranda
LR1 Los Hinchas
LR6 M. Oreiro - Lopece
LR8 Harold Mickey

20.30
LR2 A. Vda
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Sext. Prieto
LR4 O. Ugarte
LR8 J. Fernández

20.45
LR2 T. Prieto-J. Larraur
LR3 Tomás Soca
LR4 A. C. Lopece
LR6 Amanda Las Heras
LR3 Tin. M. Calé
LR9 Aud. Siro Libanés
LR10 A. Maida
LR1 Simons y sus Bohem
LR2 Dúo Quirós
LR3 Ric. Miranda, can
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Virg. Doris-Lopece
LR8 Libertad Lamarque
LR10 Juan Ferri

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, can
LR5 D. Slobodianik
LR6 De la Buite Ele
gente
LR8 Dúo Ma. Idi-Noda
LR9 Tip. Puglisi
LR10 M. Simone
LR1 Hora Fluyente
LR2 Peter Pan
LR3 Panel Pict
LR4 B. M. L. S. J.
LR6 La Sevilla-Lopece
LR8 Muñito y Costita
LR10 Enzo Bor, tenor

21.15
LR2 A. Vila-Tip. Priet
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián
Sueti, barit
LR3 Orq. J. M. Castro -
C. Rodríguez
LR6 H. Serenaders
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Carlos Roldán, can
LR10 Tip. Gambino
LR2 Dúo Quirós - Sext
Prieto
LR6 M. Oreiro
LR10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 J. Larraur
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik - R
Yquel
LR6 M. Luisa Notar
LR8 Tip. M. Calé
LR9 López de Lagar
Charles Humones
LR10 D. Petrova
LR2 Z. Nelson
LR1 Trovadores de Cuyo
LR6 P. Ibero-Americano
LR8 Lito Forteza

21.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 H. Serenaders - M
Simone
LR4 Orq. clásica - J. Sue
ta, barit
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Ramírez - Tip
Gambino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Tip. Rodríguez
LR2 Dúo Quirós - P. Pan
LR3 Harold Mickey
LR10 Cuarteto Parada

22
LR2 Tip. Prieto
LR1 de León - Bety
Boop - M. Simone y Tip
Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Tita Galatro, can
LR10 Cortel Sonoro
LR1 A. S. Lendherson
LR2 Sexteto Prieto
LR4 O. Ugarte
LR8 J. Fernández

22.15
LR2 J. Larraur-Sex. Folk.
LR1 Orq. Clásica - Arthe
de Navarra
LR3 R. Yquel
LR6 Bailables
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Be. Hipot. Nacional
LR10 Cortel Sonoro
LR1 Ruiz Diaz
LR2 Grabaciones
LR3 Lito Forteza

22.30
LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Portefías
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barit E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LR1 A. S. Lendherson
LR3 H. Serenaders
LR8 Harold Mickey
LR10 Roque Pellegrini

22.45
LR2 Sext. Folk - Inform.
LR3 Estampas Portefías
LR1 Orq. clás. Arthea de
Navarra
LR5 Música selecta
LR10 de León
LR4 O. Ugarte
LR5 Desde La Quorencia
LR8 César B6 y su conj.
LR10 Tip. Natalio

23
LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR10 H. Serenaders
LR2 Relativo Phouos
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Roque Pellegrini

23.15
LR3 Tip. Gambino - I. de
León
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR1 Bailables
LR10 Tip. Natalio

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Tip. Gambino
LR10 Roque Pellegrini

23.45
LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Grabaciones

24
LR3 Tip. Gambino - M
L. Notar
LR1 Lito Forteza

LS10 Enzo Bor
21.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 H. Serenaders - M
Simone
LR4 Orq. clásica - J. Sue
ta, barit
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Ramírez - Tip
Gambino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Tip. Rodríguez
LR2 Dúo Quirós - P. Pan
LR3 Harold Mickey
LR10 Cuarteto Parada

22
LR2 Tip. Prieto
LR1 de León - Bety
Boop - M. Simone y Tip
Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawiano Calif
LR9 Tita Galatro, can
LR10 Cortel Sonoro
LR1 A. S. Lendherson
LR2 Sexteto Prieto
LR4 O. Ugarte
LR8 J. Fernández

22.15
LR2 J. Larraur-Sex. Folk.
LR1 Orq. Clásica - Arthe
de Navarra
LR3 R. Yquel
LR6 Bailables
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Be. Hipot. Nacional
LR10 Cortel Sonoro
LR1 Ruiz Diaz
LR2 Grabaciones
LR3 Lito Forteza

22.30
LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Portefías
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barit E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LR1 A. S. Lendherson
LR3 H. Serenaders
LR8 Harold Mickey
LR10 Roque Pellegrini

22.45
LR2 Sext. Folk - Inform.
LR3 Estampas Portefías
LR1 Orq. clás. Arthea de
Navarra
LR5 Música selecta
LR10 de León
LR4 O. Ugarte
LR5 Desde La Quorencia
LR8 César B6 y su conj.
LR10 Tip. Natalio

23
LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR10 H. Serenaders
LR2 Relativo Phouos
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Roque Pellegrini

23.15
LR3 Tip. Gambino - I. de
León
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR1 Bailables
LR10 Tip. Natalio

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Tip. Gambino
LR10 Roque Pellegrini

23.45
LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Grabaciones

24
LR3 Tip. Gambino - M
L. Notar
LR1 Lito Forteza

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Tip. Gambino
LR10 Roque Pellegrini

LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Grabaciones

9
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LR5 El diario en síntesis
LR6 Grabaciones
LR10 Noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Selecc. musicales
LR4 Mer. de aves
LR6 Chiquita Lewis

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR6 Informativo
LR4 Grabaciones
LR6 Típ. Requena

9.45
LR6 C. C. L. Alvarez -
O Romy

10
LR3 Típ. Servidio
LR4 Enrique P. Maron
LR5 Hec. musical selecta
LR6 Camarero - Chivato
LR9 H. de C. Cl. de Angl.
LR4 Grabaciones
LR5 La Voz Médica
LR6 Florestán - Trio Mer-
ciola
LR10 Bol. de Matadero

10.15
LR2 Selecc. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 L. Vélez
LR6 Típ. Requena

10.30
LR4 A. Barbé
LR10 Homero
LR4 Música de Jazz
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Grabaciones

10.45
LR2 Discos
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Homero
LR4 Grabaciones
LR6 O. Gómez - Chivato
Villashoa

11
LR3 Típ. Servidio
LR5 C. C. Diat. p. Caboul
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grab. de Jazz
LR9 Serpentinás - Típ.
Sassone
LR10 A. Barbé
LR4 Zarzuelas
LR6 Florestán - Mociola -
Villashoa
LR8 Cicerone Porteño
LR10 Dóo Amaya-Camara

11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR8 Bol. Mer. de Ilac.
LR9 Serpentinás
LR10 L. Vélez
LR4 Grabaciones
LR6 Típ. Requena
LR8 Música. Folklórica
LR10 Típ. Azzerboni

11.30
LR3 Orq. clásica
LR4 J. Carlos Otero
LR10 Típ. Servidio
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Milanesas deportivas
Villashoa
LR8 La Plata Radial
LR10 Amaya-Camara

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 A. Barbé
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Florestán - Mociola -
Villashoa
LR8 Bailahes
LR10 P. Webl cano

12
LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. Lisico
LR5 Orq. Bohemiu
LR8 Trio clásico
LR9 H. ofe. - Dúo Las
Crollitus
LR10 Automovilismo
LR1 Sexteto Prieto
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Ronda Policial
LR5 O. Gómez - Chivavet
LR8 Tip. Stentor
LR10 Tip. Azerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri sop.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Dúo Orfila Carrouche
LR9 Iyonne Hiver
LR10 F. Gutiérrez
LR2 G. Vila - L. Olivari
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Requena
LR8 Lina Moresco
LR10 Amaya-Camara

12.30
LR3 Paquito Bustos
LR4 Orq. clásica - A. Ale-
sandrini
LR6 Orq. Starikoff
LR9 Tip. Sassone
LR10 Tip. Servidio
LR2 Alberto Vilu
LR1 Deportes
LR5 O. Gómez - Chivavet
LR8 Tip. Stentor
LR10 P. Vehil cane

12.45
LR4 A. Molina
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Bohemiu
LR8 Lina Marquenz
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Servidio
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR4 María Alba cane
LR5 A. Burbé
LR6 Pr. Ibero Americano
LR8 Lina Moresco
LR10 Tip. Azerboni

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. clásica - A. Ale-
sandrini
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Las Criollitas
LR10 Bol. de Hacienda
LR2 Sex. Prieto-L. Olivari
LR4 Aud. Toddy Petroni-
la y Candelario
LR5 Bol. deportivo
LR8 Arquitectura
LR10 S. Arrieta recitados

13.15
LR2 Elías Fort cant.
LR3 A. Molina
LR5 Selecc. de operetas
LR6 Tip. Servidio
LR8 Trio clásico "Gloria"
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
I Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LR2 A. Vila - Voz Ganad.
LR3 María Alba
LR4 A. Maida
LR5 Tip. M. Caló
LR8 Típica
LR10 P. Vehil cane

13.30
LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR4 La Vida Porteña
Grabaciones
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Amalia Molina
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Tip. Sassone
LR3 Página Mundana
LR4 E. Lauri
LR5 Grabaciones
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Santiago Arrieta

13.45
LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 E. Lauri
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. Servidio
LR8 Hnos. Berón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Hacienda
LR4 A. Maida

LS6 Cantor desconocido -
 Lopecito
 LS10 Paganini - Martino-
 Abrodes
 14
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Avilés, cine
 LR5 Música Ligera
 LR6 Música Típica
 LR8 Un cuento por Santos
 Landa
 LR9 Las Criollitas
 LS4 A. Molina
 LS5 Hora Aconcagua
 LS6 Tip. D'Alessandro -
 Lopecito
 LS8 Placa Club
 LS10 Tip. Pocholo "Ho-
 ras Interior"
 14.15
 LR3 Los Dandys
 LR9 Yvonne Hiyer
 LR10 Bol. de Hacienda
 LS4 Org. Española
 LS6 Brochazos Camperos
 LS8 Alegria Enhart
 LS10 Coj. Los Caballeros
 14.30
 LR2 Matinée "Alca"
 LR3 E. Lauri
 LR9 Iglesia San Ignacio
 LS3 Aud. para las madres
 LS4 Cine
 LS8 Cine Síntesis
 LS10 Paganini - Martino-
 Abrodes
 14.45
 LR3 Grabaciones
 LR4 Cine
 LR10 Bol. de Hacienda
 LS4 Cine
 LS10 Tip. Pocholo
 15
 LR3 Los Dandys
 LR4 Grab. clásicas
 LR10 Conc. de aficionados
 LS4 Intervalo
 LS5 Matinee. Trio Sure-
 da y grab.
 LS8 Marimbas
 LS10 Los Caballeros
 15.15
 LR3 E. Lauri
 LR10 C. de aficionados
 LS6 Tip. D'Alessandro
 LS10 Paganini - Martino-
 Abrodes
 15.30
 LR3 Conj. Habana
 LR6 Je Sais Tout
 LS6 Lopecito
 LS10 Pocholo
 15.45
 LR3 Los Dandys
 LR9 Aud. Hablan los Ba-
 rrios
 LS6 Cantor Desconocido
 LS8 B. Bory
 LS10 Los Caballeros
 16
 LR3 Buono-Striano
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR6 Juancito
 LR10 D. Zárate
 LS2 Arte Decorativo
 LS4 Tip. Rodríguez
 LS6 Tip. D'Alessandro -
 Lopecito
 LS8 Solo de Órgano
 LS10 Tip. Testoni-French
 16.15
 LR3 Conj. Habana
 LR9 Eco. Hipotec. Nac.
 LR10 Los Dandys
 LS2 Arte Decorativo
 LS4 Grabaciones
 LS6 Cantor desconocido -
 Lopecito
 LS18 Grabaciones
 16.30
 LR3 Buono-Striano
 LR4 Grabaciones
 LR9 Bailablos Dairyco
 LR10 D. Zárate
 LS1 Tip. Rodríguez
 LS6 Voz Hebrea
 LS8 Minutos del Tricot
 LS10 Fernández, can-
 16.45
 LR3 D. Zárate
 LR4 Grabaciones
 LR8 "Hora del Sol"
 LR10 Conj. Habana
 LS4 Música de Jazz
 LS8 Música Española
 LS10 Testoni-French

17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades Music.
LR6 Myrian
LR8 "Acuarelas de barrio
LR9 El Cicerone Univer-
sal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marilyn
LS4 Tip. Rodriguez
LS8 R. Salinas
LS10 Juan Forri
17.15
LR3 Tip. Gambino
LR5 Georges
LR10 Marilyn
LS4 Conj. Habana
LS10 J. Fernández
17.30
LR2 Capercuciu Roja
LR3 D. Zárate
LR4 Emilia Coronado
LR5 M. A. Funes
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj.
LR9 La Media Hora de
Vala
LR10 Marilyn
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Tip. Rodriguez
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. Testoni French
17.45
LR3 Tip. Gambino
LR5 Orq. Filiberto
LR10 Cine
LS4 Conj. Habana
LS6 G. Campodónico
LS8 Adh. Falcón
LS10 Juan Forri
18
LR2 Selecc. de Discos
LR3 A. Toddy El Abuelito
LR4 Hilda Singer-R. Citre
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Dora Zárate
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Cine
LS3 Srta. Alegria
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Pocholo
LS8 R. Salinas
LS10 Aud. Hispano-Arg.
18.15
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR6 Tip. Gambino
LR8 Reyes de la Armada
LR9 Crónicas Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Grabaciones
LS6 Evangelio
18.30
LR2 Desde El Hogar para
ciegos
LR3 Guitar. y Bandoneon
LR4 Retraus desde Berlín
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zarzales
LS8 Tip. Doneta
LS10 En los pagos de Chu-
rancho
18.45
LR8 Hnas. Grote - "Hortu-
Alemana"
LR9 Tip. Puglies
LR4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva
19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Roque Silioti
LR10 Hora Hobbies
LS4 J. Yoli
LS6 Trío Sureña
LS8 Informativo
LS10 La V. de la Patagon.
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. A. Funes-Georges
LR9 Dinah Lang
LR10 Mus. Típica
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Adh. Falcón
19.30
LR2 Boletín deportivo
LR3 Tip. Fresedo

LR1 Noticioso La Prensa
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 Grabaciones
 LR8 Luis Rivera, tenor
 LR9 Hécfor Palacios
 LR10 Hora Ibleña
 LS2 Tip. Prieto
 LS3 Luisa Barros
 LS4 J. Yoli
 LS6 T. Ibañez - Chiavetti
 Lopoito
 LS8 Tip. Donato
 LS10 Aud. Ciudad de la
 Plata
 19.45
 LR3 Hnas. Desmond
 LR6 S. P. Sereñaders
 LR9 Jazz Cóspito
 LS2 D. Dumas-Tip. Prieto
 LS3 Blue American Jazz
 LS4 Trovadores de Cuyo
 LS6 Tip. Pocholo-Lopoito
 LS8 A. Falcás
 LS10 Tip. E. Lomuto
 20
 LR2 Cda. Mecha Cans
 LR3 Aud. Griet. Chela
 Fredo - L. Blue - Q
 Presedo - O. Ugarte
 LR4 Osvaldo Moreno
 LR5 Orq. Ambassadors
 LR6 H. Sereñaders
 LR8 Dos palabras por S
 Landu - Tip. Zerrillo
 LR9 La Fam. de P. Rolón
 LR10 A. Las Heras
 LS2 Sext. Prieto
 LS3 Luisa Barros
 LS4 J. Yoli
 LS6 Contrap. entre A. Ca
 gñiano y A. Greco
 LS8 Adh. Falcón
 LS10 Hora espiritual
 20.15
 LR1 Blue American Jazz
 LR5 Lucía Montalvo
 LR6 Hnas. Desmond
 LR8 Ignacio Corsini
 LR10 H. Sereñaders
 LS2 Sext. Prieto
 LS4 Trovadores de Cuyo
 LS5 Carmen Duval
 LS6 Tr. Sureda-Lopoito
 LS8 Tip. Donato
 20.30
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 Tip. Fredo
 LR4 Un Viaje a Hollywood
 LR6 Aud. Chiavetti
 LR7 Informático
 LR6 Tip. Gambino
 LR8 Roberto Zerrillo
 LR9 Dina Lang
 LR10 Pearson-Walk
 LS2 S. Liberman - Dor
 Davis
 LS3 Luisa Barros
 LS4 Louis Blue
 LS6 Niño de Caravaca
 Lopoito
 LS8 Arata-Carlón-Lomuto
 LS10 Tip. E. Lomuto
 20.45
 LR2 Orq. (Lopoito)
 LR3 Tomás Simao
 LR5 S. P. Sereñaders
 LR6 Louis Blue
 LR8 Ignacio Corsini
 LR9 Aud. Sirio-Libanés
 LS2 Cuarta la voz de la salva
 LS4 Cuarteto Melodía
 LS5 Osvaldo Moreno
 LR4 Orq. Internacional
 LS5 Carmen Duval
 LS6 T. Ibañez - Chiavetti
 Lopoito
 LS10 Enzo Bor. tenor
 21
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 Oscar Ugarte
 LR4 Sucesos Munduales
 LS5 Programa Especial
 LR6 Desde una Boita
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 A. Las Heras
 LS2 L. Barroira
 LS3 Papel Picado
 LS4 Romances del Sud
 LS5 Blue American Jazz
 LS6 Tia. Pocholo - Trío
 Sureda
 LR8 Andrés Chazarroín
 LS10 C.C.C. de la U.C.R.
 21.15
 LR2 Or. Ginzo-D. Davis
 LR3 A. Ledesma - Tip.
 Fredo
 LR6 Tip. Gambino
 LR8 Tip. Zerrillo

LR9 Hector Páez
 LR10 H. Serenaders
 LS2 S. Liberman -
 Barreira
 LS4 Romances del Sur
 LS5 Osvaldo Moreno
 LS6 Niño de Caravaca
 LS8 Ernesto Fomá
 LS10 Tip. E. Lomuto
 21.30
 LR2 Orq. Ginzo
 LR3 H. Serenaders
 LR4 Lola Membrives
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 A. Las Heras
 LR9 Hnos. Cospito
 LR8 Ruddy Ayala
 LR10 O. Ugarte
 LS2 Sext. Prieto
 LS4 Trovadores de Cuyo
 LS5 Carmen Duval
 LS6 Pr. Ibero Americano
 LS8 L. Cimaglia
 LS10 D. Pinkerton
 21.45
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 A. Ledesma - Tip
 Gambino
 LR5 Lora Montalvo
 LR6 I. Ramirez
 LR3 Ignacio Corsini
 LR9 H. Palacios
 LR10 A. Las Heras
 LS2 I. Barreira S. Lib
 LS4 Orq. Internacional
 LS8 Ernesto Fomá
 LS10 Trío clásico
 22
 LR2 Dora Davis
 LR3 Oscar Ugarte
 LR4 Lola Membrives
 LR5 S. P. Serenaders
 LR6 Pearson-Walk
 LR8 Tip R. Zorrillo
 LR9 H. Ota - Tip, Pugliese
 LR10 Cartel Sonoro
 LS2 C. L. Meibach
 LS4 H. Serenaders
 LS8 Andrés Chazarreta
 LS10 D. Pinkerton
 22.15
 LR2 Or. Ginzo - I. Corsini
 LR3 Tip Gambino - A
 Ledesma
 LR8 Ignacio Corsini
 LR9 Bco. Hipotec. N.
 LR10 Cartel Sonoro
 LR8 Orq. Internacional
 LS5 Boletín Hipico
 LS2 Trío A. B. C.
 LS4 Trio "La Queen
 a"
 22.30
 LR2 Orq. Ginzo
 LR3 Estampas Porteñas
 LR8 Ruddy Ayala
 LR10 Cartel Sonoro
 LS2 Sam Liberman
 LS4 H. Serenaders
 LS10 Tip. Natalin
 22.45
 LR2 Dora Davis - Inf
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Hnos. Cospito
 LR10 Tip. Gambino
 LS2 Discos - S. Liberman
 LS4 A. Ledesma
 LS6 Ororei - Tip Requies
 LS10 Diana Pinkerton
 23
 LR3 H. Serenaders
 LR4 Jazz George Hines
 LR8 Reyes de la armonía
 LR10 N. Galán
 LS2 Rotativo Phones
 LS4 Bailables
 LS10 Jorge Del Prado
 23.15
 LR3 Tip. Gambino
 LR5 Bailables
 LR8 Gordon Stretton
 LR10 Grabaciones
 LS4 Bailables
 LS10 Enzo Bar
 23.30
 LR3 Informativo
 LR10 Norma Galán
 LS4 Bailables
 LS10 Trío Clásico
 23.45
 LR3 Informativo
 LR10 Grabaciones
 LS4 Bailables
 LS10 Tip. Natalin
 24
 LR3 Tip. Gambino - Nor
 ma Galán

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni-Noti.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 El diario en síntesis
LR9 Noticioso

9.15
LR2 Noticioso
LR3 Selec. Musicales

9.30
LR2 Noticioso
LR3 Rotativo Phonos

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabación y locución por E. Maroni
LR5 Músic. Selecta
LR6 Dr. Moudria
LR7 Hora - Ingles, profr. Coldwell
LR8 Hora alemana
LR9 La Voz Med. del Aire
LR10 L. Cardo
LR11 Bol. de Metaderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Dora Dilly
LR4 Grab. Selectas
LR5 Don Braulio Lucero
LR6 Lys Gauty

10.30
LR3 Tip. Rodríguez - Bol.
LR4 D'Apice
LR5 Grabaciones
LR6 Hora Alemana
LR7 Grabaciones
LR8 Luis Cardoso

10.45
LR6 Grabaciones
LR8 Música Italiana

11
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cine Dial
LR5 Tip. Aielo
LR6 Grabaciones
LR7 Serpentina - H. Gutiérrez
LR8 Hora alemana
LR9 Luis Cardoso
LR10 Grabaciones

11.15
LR6 Duo Bing-Bang
LR7 Bol. del Merc. de Hacienda
LR8 Serpentina
LR9 Grab. Selectas
LR10 Nita del Solar

11.30
LR3 Dora Dilly
LR4 Néstor del Campo canc.
LR5 Duo de piano Morancieque
LR6 Carlos A. Castillan
LR7 Placa Radial
LR8 Tip. Tarantini

11.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín policial
LR5 Brochazos
LR6 Argentino Valle
LR7 Nita del Solar

12
LR2 Sex. F. O. Alonso
LR3 Juan Guberti
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Brochazos
LR7 Anita Burón

LR9 Maruja P. Huergo
LR2 Pip. Prieto
LR3 Néstor del Campo
LR4 Ronda Policial
LR5 Cuarteto Portño
LR6 Castronuovo, piano

12.15
LR3 Hawaiian Serenaders - Informativo
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 L. Bottero
LR6 R. Gallardo
LR7 Mary and Grace
LR8 Orq. P. Sánchez
LR9 R. Iglesias
LR10 Ronda Policial
LR11 Tip. Tinelli
LR12 Tip. Tarantini

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Pol. Brevat, tenor
LR5 V. Bacciatto
LR6 Tipica Aielo
LR7 Anita Burón
LR8 H. Gutiérrez
LR9 Tip. Prieto
LR10 Sabina Olmos
LR11 Deportes
LR12 Cuarteto Portño
LR13 Carlos Quiroga

12.45
LR3 Hawaiian Serenaders
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brera, tenor
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Duo Bing-Bang
LR7 Mary and Grace
LR8 Maruja P. Huergo
LR9 R. Iglesias-discos
LR10 Tip. L. Brighenti
LR11 Tip. Pirelli
LR12 Jaime Tomasow

13
LR4 Sext. Folk.
LR5 J. Guberti
LR6 L. Bottero
LR7 La Voz de LR6
LR8 Conj. vocal Paris
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 R. Iglesias
LR11 Grabaciones
LR12 Au L. Toddy-Petronilla y Candelario
LR13 Bol. tin Deportivo
LR14 Cuarteto Portño
LR15 Tip. Tarantini

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Hawaiian Serenaders
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 R. Gallardo
LR7 Anita Burón
LR8 Beo Hipotecario-Ilugo Gutiérrez
LR9 Tip. Prieto-La Voz Ganadera
LR10 Tip. Luis Brighenti
LR11 Teatro Breve
LR12 Carlos Quiroga

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cine
LR4 La Vida Portña
LR5 L. Bottero
LR6 Los Yankys
LR7 Grabaciones
LR8 Argentino Valle
LR9 Página Mundana
LR10 Grabaciones
LR11 R. C. A. Victor
LR12 Jaime Tomasow

13.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Cine
LR4 Tip. Brighenti
LR5 V. Bacciatto
LR6 Tip. Aielo
LR7 Conj. vocal Paris
LR8 Maruja P. Huergo
LR9 Tip. Tarantini

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Duo Bing-Bang

LR8 Mus. Italiano
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Matinée-trío tip. Su-
reda
LR11 Platea Club
LR12 Cuarteto Parada

14.15
LR3 Cine
LR4 R. Gallardo
LR5 Argentino Valle
LR6 Clás. Alegria Enhart
LR7 Tip. Pocholo

14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR3 E. Lauri
LR4 Tip. Aielo
LR5 Aud. para las madres
LR6 Cine Síntesis
LR7 Chola Martignoni

14.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Los Yankys
LR5 Cuarteto Parada

15
LR3 Los Dandys
LR4 Selec. de grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Santos Landa
LR7 Intervalo
LR8 Angel Castellano
LR9 Tip. Pocholo

15.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Grab. Selectas
LR5 Beatriz Bustamante
LR6 Tip. Lovisuto
LR7 Chola Martignoni

15.30
LR3 E. Lauri
LR4 Variedades
LR5 Grabaciones
LR6 Canc. por Milton
LR7 Cuarteto Parada

15.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Beatriz Bustamante
LR5 Angel Castellano
LR6 Tip. Pocholo

16
LR3 Los Dandys
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Juanchito en sus charlas
LR6 Raúl Marengo
LR7 Arte Decorativo
LR8 Tip. Lovisuto
LR9 Chola Martignoni

16.15
LR3 Tangos Teatralizados
LR4 Beatriz Bustamante
LR5 Angel Castellano
LR6 «Aventuras de Changuito y Dorotea»

16.30
LR3 Tangos Teatralizados
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Bilabes Dairyco
LR7 Minutos de Tricot
LR8 Tipica Testoni y French

16.45
LR3 Los Dandys
LR4 Grabaciones
LR5 Discos
LR6 Tip. Lovisuto
LR7 Conj. Los Viudos

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR5 René Fasco
LR6 Grabaciones
LR7 Abelardo Ferreira
LR8 El Cine uno Universal-Blanca Nieve
LR9 Hora Alemana
LR10 Cía. Roberto Salinas
LR11 Aud. Mus. y Pal.

17.15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Jorge Sharo, canc.
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Aud. Infantil
LR7 Radio-teatro
LR8 Norma Meyer

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Antonio Maída
LR4 C. de Figueroa
LR5 Hora del Té-Música
LR6 Aud. Infantil
LR7 Blanca Nieve
LR8 Sext. Prieto - L. Olivari
LR9 Tip. Lovisuto
LR10 Tip. Testoni y French

17.45
LR3 Tip. Gambino
LR4 C. Felicia
LR5 Mús. Selecta
LR6 Aud. Agrícola
LR7 Z. Ucelli
LR8 Hnas. Omar
LR9 Manuel Oreiro

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conj. Toddy que dirige H. Rega Molina
LR4 Sta. Alegria
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Grabaciones
LR7 Gordon Stretton
LR8 Norma Meyer
LR9 Alma R. de Núñez Rojas
LR10 Hora Alemana
LR11 Cía. Roberto Salinas
LR12 Los Viudos

18.15
LR8 Reyes de la Arm.
LR9 Crónica Policial
LR10 Grabaciones
LR11 Manuel Oreiro

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guá. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Boletín Judicial
LR7 Martha Laverne
LR8 Francis Rad. Gaceta
LR9 J. Fernández
LR10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Guá. y Bandoneones
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 René Fasco
LR6 Boletín Judicial
LR7 Hans y Grete
LR8 Blanca Nieve
LR9 Aud. España
LR10 Boletín Deportivo
LR11 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Gambino
LR4 Orq. Edelweis
LR5 Inf. «La Nación»
LR6 Ej. escribano de la Familia
LR7 Grabaciones
LR8 Noticioso
LR9 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Fernando Díaz
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR6 Dia. jo Sirio Libanés
LR7 Tip. J. De Caro
LR8 Hora Ferroviaria
LR9 J. Fernández

19.30
LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Jazz C. Knights

LR6 Bety Boop
LR7 Martha Laverne
LR8 Jazz Cospito
LR9 Sext. Prieto
LR10 Grabaciones
LR11 Harold Mickey
LR12 Manuel Oreiro

19.45
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 Sección Deportes
LR8 Tip. C. Rodríguez
LR9 Z. Ucelli - Sext. Prieto
LR10 Tip. J. De Caro
LR11 Hnas. Omar
LR12 Tip. Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz, M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Hilberto Guida
LR7 Santos Landa-M. Laverne
LR8 La Fam. de P. Rolón
LR9 Tip. Prieto
LR10 Jazz Splendid
LR11 Los Hinchas
LR12 Grabaciones
LR13 Harold Mickey
LR14 Hora Hisp.-Arg.

20.15
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 La Cuyanita
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 Pedro Maffia
LR8 J. Larrauri-Tip. Prieto
LR9 Grabaciones
LR10 Osvaldo Moreno canc.
LR11 J. Fernandez

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. L. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Catapiquina-Informativo
LR6 Canc. Satanela
LR7 Virginia Vera
LR8 Tita Merello
LR9 Tip. De Caro-A. Vila
LR10 Trio tip. Suredu
LR11 Pepe Arias
LR12 Castronuovo, piano

20.45
LR2 J. Larrauri-Tip. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR7 Pedro Maffia
LR8 Jazz Cospito
LR9 P. Garzón
LR10 O. Moreno, canc.
LR11 Harold Mickey
LR12 Tip. Padula

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 Orq. H. I. Diaz
LR10 Paper Picado
LR11 Trio Tip. Suredu
LR12 P. Deaissi-J. Olarra
LR13 Roque Pellegrini

21.15
LR2 A. Viola-J. de Caro
LR3 M. Simone
LR4 M. Alsina
LR5 Bety Boop
LR6 Pedro Maffia
LR7 Tita Merello
LR8 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LR9 Irusta - Fugazot - Demarc
LR10 Tip. Padula

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubic-Tip. Canaro-M. Simone

LR4 Orq. clásica - Elian Rossi-Pedro Somahl
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 Virginia Vera
LR8 Jazz Cospito
LR9 P. Garzón
LR10 Osvaldo Fresedo
LR11 Roque Pellegrini

21.45
LR2 J. De Caro-A. Viola
LR3 E. Ramírez-Bety Boop
LR4 Pedro Maffia
LR5 César Bo
LR6 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LR7 Tip. Padula

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. Canaro
LR4 J. Percera, órgano A. de Navarra
LR5 M. Montgomery
LR6 Satanela
LR7 Magaldi Noda
LR8 Tip. C. Rodríguez
LR9 Clás. M. Caus
LR10 Satanela
LR11 Roque Pellegrini

22.15
LR2 J. Larrauri-J. de Caro
LR3 O. Ugarte
LR4 H. Canaro y su tip.
LR5 Virginia Vera
LR6 Not. del Bco. Hipot.
LR7 Irusta - Fugazot - Demarc
LR8 «La Querencia»

22.30
LR2 A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás.-A. de Navarra canc.
LR5 Fernando Randle
LR6 Centeno, Spumer y Collia
LR7 Conj. Vertice
LR8 Orq. H. Edgar
LR9 Satanela

22.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 J. Percera órgano
LR5 Músic. Selecta
LR6 Informativo
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Discos-Sext. Prieto
LR9 Irusta - Fugazot - Demarc

23
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde la boîte Ermitage
LR5 Bailebles
LR6 Informativo
LR7 Cabaña del Tío Tom
LR8 Rotativo Phonos
LR9 Gran Notic Stentor

23.15
LR3 O. Ugarte
LR4 Bailebles
LR5 Informativo
LR6 Bailebles
LR7 Tip. Suárez Diago

23.30
LR3 Informativo
LR4 Bailebles
LR5 Bailebles

23.45
LR10 Grabaciones

24
LR3 O. Ugarte

24.15
LR3 Tip. Zerrillo

24.30
LR3 Grabaciones

24.15
L113 Dora Dolly

JUEVES

5

LR2 Int. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Rot-tivo Phonos
LR5 El Diario en Sínte-
LR10 Noticioso

9.15

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

9.30

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales

9.45

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e higiene

10

LR2 Informativo
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondría
LR9 Clases de inglés
LR2 Hora alemana
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio

10.30

LR3 Eva Lauri
LR6 Grabac. Selec.
LR5 Grabaciones

10.45

LR3 Boletín de Hacienda

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentina
LR8 Luis Cardoso
LR10 Tribu Goyana

11.15

LR3 Grabaciones
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del Merc. de Hac.
LR9 Serpentina
LR8 Grabaciones
LR10 Chola Martignoni

11.30

LR2 Discos
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 Laurita Bruni can.
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellán
LR8 La Plata Radial
LR10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Eva Lauri
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 Elena Greco

12

LR2 Tip. Prieto-D. Dumas
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Brochazos

LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Guido Granatti
LR2 Sex. Prieto
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Ronda policial
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Chola Martignoni

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Mary and Grace
LR9 Orq. Ketchelach
LR2 Cuarteto Melodia
LR3 Laurita Bruni
LR4 Ronda policial
LR10 Carlos Quiroga

12.30

LR3 Paco Burto
LR4 Osvaldo Moreno cant.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 María P. Huergo
LR2 Sex. Prieto-L. Olivari
LR3 Tip. J. De Caro
LR4 Denotas
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dña. D. María Duval
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Tío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Elena Greco
LR2 Cuarteto Melodia
LR3 Espirita can.
LR5 Laurita Bruni can.
LR10 Chola Martignoni

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 J. Perceval órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Guido Granatti
LR2 Sex. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Toddy-Petronila
LR5 B. I. In. deportivo
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Trío clásico

13.15

LR2 E. Barrios
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Osvaldo Moreno can.
LR5 Intermedios music.
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Orq. Ketchelach
LR2 Cuarteto Melodia
LR3 Espirita
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 Teatro Breve
LR10 Tip. Padula

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Tío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 M. P. Huergo
LR2 La Voz G. Nadera
LR3 Páginas Mundana
LR5 Grabaciones
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Trío Clásico

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine
LR4 Tip. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Elena Greco
LR5 Osvaldo Moreno can.
LR10 Grabaciones

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Mús. selecta
LR9 Guido Granatti
LR3 Tío Sureda
LR8 Platen Club
LR10 Tip. Padula

14.15

LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 M. P. Huergo
LR8 Alegría-Enhart
LR10 Grabaciones

14.30

LR2 Matinée
LR3 Oscar Ugarte
LR6 R. Gallardo
LR9 Iglesia San Ignacio
LR3 Aud. Para las Madres
LR8 Cine sinteris
LR10 Los Viudos

14.45

LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Tío Figueroa
LR10 Tip. Padula

15

LR3 Tingos teatralizados
LR4 Grabaciones
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR8 Carlos Morales
LR10 Grabaciones

15.15

LR3 Tangos teatralizados
LR6 Grabaciones
LR8 Lina Márquez
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Los Viudos

15.30

LR3 Juan Gilierti
LR5 Operas
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LR10 Raquel Escalada

15.45

LR3 H. Velich
LR8 Lina Márquez
LR8 Carlos Morales
LR10 Tip. Tarantini

16

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito en sus charlas
LR8 Raúl Marengo
LR2 E. C. de Bordigón
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Los Viudos

16.15

LR3 Herminia Velich
LR8 Sarita Roman
LR9 M. Stewart
LR8 Carlos Morales
LR10 Ave tu si de Chan-
guito y Do. otea

16.30

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Bail. Dairyco
LR2 Decos
LR8 Minutos del Tídot
LR10 Raquel Escalada

16.45

LR3 Herminia Velich
LR8 Sarita Roman

LR2 Tip. Delgarde
LR10 Tip. Tarantini

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Boletín informativo
LR4 E. Del Oro charlas
LR3 Nelly Rubens
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LR3 Hora alemana
LR8 Cla. Roberto Salinas
LR10 Aud. Mús. y Palabra

17.15

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR5 M. Montgomery
LR6 Grabaciones de vals
LR8 Aud. Infantil
LR9 M. Stewart
LR2 Audición Especial
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 J. M. Castro
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Agrícola
LR8 Irusta - Fugazot - De-
mare
LR10 Carlos Serrato

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Toddy 2
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Go don Stretton
LR9 Alba Ruth
LR3 Padres Mía. Italianos
LR4 Hora alemana
LR8 Cla. Roberto Salinas
LR10 Tip. Tarantini

18.15

LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armonía
LR3 Grabaciones
LR10 Carlos Santos

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Candileas
LR4 E. Coronado piano
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LR2 Aud. España
LR8 Irusta - Fugazot-De-
mare
LR10 En los pagos de
Churrinche

18.45

LR3 Guít. y Pandoneones
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Onda Deportiva. H.
Mickey

19

LR2 Informativo
LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Int. «La Nación»
LR9 El Escribano de la
Familia
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Noticioso
LR10 Aud. La Voz de la
Patagonia

19.15

LR2 Bol. Alca
LR3 Tip. Firpo

LR4 Lú. Acosta-Villafañe
LR5 M. Montgomery
LR9 César Bo
LR3 Carmen Duval
LR8 Irusta - Fugazot - De-
mare

19.30

LR3 Gómez-Vila
LR. Jnr. «La Prensa»
LR5 Jazz City Knights
LR6 Los Yankys
LR8 Anita Burón
LR9 Tip. J. De Caro
LR2 A. Rojas
LR3 Blue American Jazz
LR8 L. Lamarque
LR10 Cuarteto Parada

19.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cospito
LR2 Conj. Balan
LR3 Grabaciones
LR8 Harold Mickey
LR10 La Andalucita

20

LR2 Cla. Mecha Caus
LR3 Aud. Gruet. P. Bo-
restein
LR4 Carmen Laxal, can.
LR5 Aud. Cafiaspirina-In-
formativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR2 Lita Nelson
LR5 Acosta-Villafañe
LR4 Los Hinchos
LR3 Grabaciones
LR8 L. Lamarque
LR10 Hora Hisp. Arg.

20.15

LR3 Mary Capdevilla
LR4 El e Ame i an Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bety Boop
LR8 Ignacio Corsini
LR2 S. I. e mar-A. Roja
LR3 Hora Gallega
LR4 Los Hinchos
LR8 Harold Mickey

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Un Viaje a Holly-
wood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Tip. J. De Caro
LR2 L. Olivari
LR5 Lú. Acosta-Villafañe
LR8 Pepe Arias
LR10 La Andalucita

20.45

LR2 Tip. Prieto-J. La-
rrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR2 Z. Nelson-A. Vila
LR5 Carmen Duval can.
LR8 Julio Perceval
LR10 Cuarteto Parada

21

LR2 Tip. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. Lomuto - Dinty
Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratesi-Felica - Bety
Boop-Ilu o del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cospito
LR2 Sam Liberman
LR3 Papel Picado
LR5 Blue Ame i an Jazz
LR10 La Andalucita

21.15

LR2 Tip. Prieto-O. Alonso
LR3 Tip. O. Fresedo

LR5 René Fasce
LR6 Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello
LR2 Sam Liberman
LR5 Nestor del Campo,
can.
LR10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Tip. Berto-O. Alonso
J. Laurauri
LR3 Aud. Jabón Fede-
ral. Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Tip. J. De Caro
LR2 Sexteto Prieto
LR5 Grabaciones
LR10 Aud. La Querencia

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Zita Nelson-Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Cospito
LR2 S. I. e mar-A. Vila
LR5 Nestor del Campo
LR8 Hnas. Omar

22

LR2 Tip. Prieto
LR3 Torres-Alpieri
LR4 Film Radio - «Tres
Vidas»
LR5 Pene Fasce
LR6 Emilio Ramírez-Hugo
del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cospito
LR2 Mecha Caus
LR5 Grabaciones
LR8 Tip. E. Donato

22.15

LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LR3 Orq. Clásica
LR8 Hnas. Omar

22.30

LR3 Est. Porteñas
LR4 Próspero Allemandri,
deportes
LR5 V. Ormaechea
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. Vértice
LR2 Sam Liberman
LR3 Grabaciones
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Bailables «American
Club»

22.45

LR4 Clásica Splendid
LR5 Mús. Selecta
LR8 Tita Vidal
LR2 J. Larrauri
LR8 Tip. E. Donato

23

LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bol. Inform.
LR6 Informativo
LR8 Ca'a'a del Tío Tom
LR2 Tip. Berto
LR8 Informativo

23.15

LR3 Torres-Alpieri
LR5 Bailables.
LR2 Informativo.
LR4 Bailables.

23.30

LR3 Panorama Informa-

24

LR3 Tip. Rodríguez. M.
L. Notar.
LR4 Bailables

VIERNES

9
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 Enrique Marañón-notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR5 El diario en síntesis
LR10 noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR6 Seleccionadas musicales

9.30

LR2 Informativo
LR3 Grabaciones

9.45
LR3 Grabaciones
LR5 Seleccionadas musicales.
LR6 Dr. Mondria

10

LR2 Informativo
LR3 M. Salinas
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica
LR10 Bol. de Madereros

10.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR3 M. Salinas
LR6 Desfile Odeón

10.45

LR3 Bol. D'Apice

11

LR2 Discos
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Aiolo
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentina-H. Palacios, cantor
LR8 Cleoreno Portño
LR10 Lula Triquero

11.15

LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Boletín de Hacienda
LR8 Seleccionadas
LR10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos
LR3 A. Maida
LR4 N. del Campo cantor
LR6 Típ. Aiolo
LR8 Grabaciones
LR8 La Plata Radial
LR10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Stella Nilson, sop.
LR10 Típ. Padula

12

LR2 Sex Prieto-Cuart. Mel.
LR3 A. Maida
LR4 N. del Campo cant.
LR5 Org. Edelweis
LR6 Hnos. Berón, dúo
LR9 H. Oficial, Tív. E. Blanco

LR2 Tiv. Prieto
LR3 Blue American Jazz
LR4 Ronda Policial
LR10 Trío Clásico

12.15

LR3 Informativo
LR4 Elián Rossi, soprano
LR5 Rosita Iquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Héctor Palacios
LR2 R. Iglesias
LR3 Grabaciones
LR4 Ronda Policial
LR8 Chola Bosch
LR10 Típica Padula

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Solos instrumentales
LR6 Inés de León
LR8 Hnos. Berón, dúo
LR9 César Bó, conc. guit.
LR2 Típ. Prieto
LR5 Sabina Olmos
LR8 D. Alarez, ip'cs
LR10 Trío Clásico

12.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Lula Barreira, can.
LR5 Org. Edelweis
LR6 Típ. Aiolo
LR8 S. González, piano
LR9 Stella Nilson, sop.
LR2 R. Iglesias
LR3 Elián Rossi
LR8 Chola Bosch
LR10 Típica Padula

13

LR2 Sex, Prieto
LR3 Cuart. Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Rosita Iquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Lula Rivera, tenor
LR9 Típ. E. Blanco
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Toddy Petronillo y Candelario
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Hora Arquitectura
LR10 El Mirlo

13.15

LR3 Típica Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Hnos. Berón, dúo
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR2 R. Iglesias
LR5 Grabaciones
LR8 Típica D. Alvarez
LR10 Típica Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Cine
LR4 La Vida Porteña
LR5 Org. Edelweis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González
LR9 H. Palacios, cant.
LR2 La Voz Canadense
LR3 Página Mundana
LR8 R.C.A.-Victor
LR10 El Mirlo

13.45

LR2 Sext. Prieto-Cuarteto Melodia
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Iquel
LR6 Inés de León
LR8 Lula Rivera, tenor
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Típ. Pocholo

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés

LR5 Música Internacional
LR6 Típica Aiolo
LR8 Una hora de música Española
LR9 Stella Nilson, soprano
LR5 Hora Alencagua
LR8 Platea Club
LR10 Los Caballeros

14.15

LR3 Cine
LR6 Bing-Bang-Trío Figueroa-Inés de León
LR9 César Bó con. guit.
LR8 Cía. Alegría Enhart
LR10 Típica Pocholo

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Cuarteto Ferri
LR9 Grabaciones
LR3 Aud. Para las Madres
LR8 Cine Síntesis
LR10 Paganini, Martino, Alrodos

14.45

LR3 Típ. Firpo
LR5 Música Internacional
LR6 Típica Aiolo
LR10 Los Caballeros

15

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Santos Landa, cuentos
LR6 Matinée, trio Sureda
LR8 Canc. por G. Milton
LR10 Paganini, Martino, Alrodos

15.15

LR3 Dora Dely
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sarita Romau, conc.
LR8 Típica Stentor
LR10 Josefina Fernández

15.30

LR3 Típica Rodríguez
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LR8 Boswell Sisters
LR10 Los Caballeros

15.45

LR3 Dora Dely
LR8 Sarita Román, conc.
LR8 Típica Stentor
LR10 Paganini, Martino, Alrodos

16

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchó
LR8 Raúl Marengo y su jazz
LR2 Arte Decorativo
LR8 Bety Bojo
LR10 Josefina Fernández

16.15

LR3 Louis Blue
LR9 Bco Hip. Nac.
LR6 Angel Castellano
LR10 Aventuras de Changuito y Dorotea

16.30

LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR2 Discos
LR8 Minutos del Tricot
LR10 Típ. Aszerboni

16.45

LR3 Dora Dely

LR8 Típica Stentor
LR10 Josefina Fernández

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Burgo Santillán, autov.
LR5 Org. Bohemia
LR6 Comen, por Myriam
LR8 Abelardo Fereyra, ten.
LR9 El Cicerone Universal, Costas D'Azur, sopr.
LR3 Hora Alemana
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. Música y Palab.

17.15

LR3 Louis Blue
LR4 Julio Perceval, órg.
LR8 Acustelas de barrio

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj. Infantil
LR9 La Media Hora del Val.
LR2 Aud. Especial
LR8 A. Castellano
LR10 Típica Aszerboni

17.45

LR3 M. de los Ríos
LR6 Loreta Dartea
LR8 Adhelma Falcón
LR10 Grabaciones

18

LR3 Aud. Toddy, H. Rego Molina
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Costas D'Azur, sopr.
LR2 Seleccion. de discos
LR3 Sta. Alegría
LR4 Hora Alemana
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Hora Hispano Argen.

18.15

LR4 Desde el Salón de actos de la Prensa
LR6 Loreta Dartea
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica Polic.

18.30

LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitarras y Bandonéon.
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos A. Moyano, can.
LR2 Aud. España
LR3 Grabaciones
LR8 Adhelma Falcón
LR10 En los Pagos de Churriche

18.45

LR8 Hans y Grete, aud. alemana.
LR9 Costas D'Azur
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Ond. Dep. César Bó

19

LR2 Informativo
LR3 M. de los Ríos
LR5 Org. Bohemia
LR6 Informativo
LR9 Roque Siliatti, depor.
LR3 Ricardo Miranda
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Noticioso
LR10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típica Gambino
LR5 M. A. Funes, Freddy Rev

LR9 Aud. Diario Sirio Lib.
LR3 Grabaciones
LR8 César Bó

19.30

LR3 Los Dandys
LR4 Noticioso
LR5 Org. Bohemia
LR6 Last, Reason
LR8 Carlos Alberto Moya-no, cantor
LR9 Hnos. Cospito
LR2 Típica Prieto
LR3 Ricardo Miranda
LR8 E. Famá, cantor
LR10 Paquita Vehil

19.45

LR3 Típica Gambino
LR5 S.P. Serenaders
LR8 Org. R. Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR2 J. Laitrauri
LR3 Claudio Febre
LR8 Adhelma Falcón
LR10 Enzo Bor

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 P. Díaz, Pájaro Blanco, Los Dandys
LR4 Org. Sinfónica Dr. F. Weismann
LR5 Org. Ambassador
LR6 Morcl, Lessende, Mora
LR8 Santos Landa, Dos palabras
LR9 La familia de P. Rolón
LR2 Peter Pan
LR3 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR8 César Bó
LR10 Hora Espiritual

20.05

LR8 Dúo Magaldi Noda

20.15

LR5 Hnos. Arroz
LR6 Típica Zerrillo, Gili herli, Satanela
LR8 Hín. Miguel Caló
LR2 D. Davis, Peter Pan
LR3 Claudio Febre
LR5 Típ. Luis Brighenti
LR8 E. Famá

20.30

LR2 D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Aud. Cafemirino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hnos. Cospito
LR2 Paquita Garzón
LR3 Obdulio Lima
LR5 Grabaciones
LR8 Cía. Raudo, Lomuto
LR10 Paquita Vehil

20.45

LR2 Sex. Prieto, D. Davis
LR3 P. Díaz
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Hnos. Stern, M. L. Mora, Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló, tív.
LR9 Argentino Valle
LR2 I. Corsini, S. Dumas
LR3 Jorge Scharo
LR5 Típ. Luis Brighenti
LR10 Enzo Bor

21

LR2 Típ. De Caro
LR3 F. Canaro
LR4 Conj. California. Luis Barreira
LR5 Programa Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Merello
LR2 Peter Pan
LR3 Panel Pirado
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 Sex. Prieto, S. Du-mas

LR3 O. Ugarte
LR6 Satanela
LR2 Típ. Miguel Caló
LR9 Hnos. Cospito
LR2 I. Corsini, Peter Pan
LR5 Típica Luis Brighenti
LR10 Volcando el codo,

21.30

LR2 Dora Davis
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Giliherli, Hnos. Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Argentino Valle
LR2 Paquita Garzón
LR5 Jorge Scharo, cant.
LR8 Osvaldo Fresado

21.45

LR2 J. De Caro, I. Corsini
LR5 Los Playas
LR6 E. Ramirez, Típ. Zerrillo
LR8 Típica Miguel Caló
LR9 Tita Merello
LR5 Típ. Luis Brighenti
LR10 Paquita Vehil

22

LR2 Sex. Prieto
LR3 F. Canaro
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Satanela
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR2 Cía. Mecha Caus
LR5 Grabaciones
LR8 Andrés Chazarreta
LR10 Juan Ferri

22.15

LR2 I. Corsini, discos
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Miguel Caló, tív.
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR3 Típ. L. Brighenti
LR8 J. Fernández
LR10 Aud. La Querencia

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. California
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Conj. Vértice
LR2 Sex. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Bailables
LR8 Andrés Chazarreta

22.45

LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Org. Ambassador
LR8 Grabaciones
LR4 Bailables
LR8 J. Fernández

23

LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabana del Tío Tom
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Típica De la Cruz
LR10 Juan Ferri

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Grabaciones

23.45

LR10 Juan Ferri

24

LR3 F. Primavera

24.15

LR3 Típica De la Cruz

24.30

LR3 E. Primavera



Un Número de Gran Exito

La popularidad del trío Irusta-Fugazot-Demare, es el resultado de la dedicación, el estudio y la voluntad, unidos a las aptitudes naturales para la interpretación del cancionero popular. Nunca más merecidos los prestigios de que gozan.

ULTIMA CREACION *de* GRIET



Tonos: BLANCO, RACHEL
OCRE y CHAIR.

Caja de 25 gr. \$ 0.60

" " 50 " " 0.90

" " 75 " " 1.30

Loción, frasco \$ 2.50

Frasco chico " 0.80

Jabón \$ 0.30

VIAJE *de* BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE